



Liceo "G. Mazzini" *Ministero dell'istruzione e del merito* ciale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 7

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

## Programma Svolto

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

**Docente: Ratti Marina**

**Lettrici Saunders Margaret Jane**

**Materia Inglese**

**Classe IV Sez. H**

All'avvio dell'anno scolastico si è proceduto al rafforzamento delle strutture linguistiche con riferimento al testo **My Grammar Lab C1 – Pearson**, in modo particolare quelle utili al potenziamento dell'abilità di produzione scritta che si è sviluppata principalmente nella stesura di *opinion essay* e di testi di argomento letterario.

Dal testo **NEW FIRST CERTIFICATE GOLD** di NEWBROOK, WILSON, ACKLAM - ED. LONGMAN:

Le Unità e le attività, indicate nel dettaglio, sono state svolte dall'assistente madrelingua, in collaborazione con il docente titolare. Per quanto riguarda in particolare le sezioni di grammatica, l'approfondimento in Grammar Reference, è stato prima trattato dal docente di cattedra, o contemporaneamente o una settimana prima che la lettrice affrontasse l'unità didattica relativa. Il Docente ha utilizzato il volume

MyGrammarLab per le strutture grammaticali complesse , ampliando l'argomento a livello Advanced.

### **Unit 6 In the spotlight**

p. 58 1 to 3; Discussion n 4 p 58

Vocabulary from 10 to 11 p 59

Multiple choice from 1 to 5 88(Listening and speaking) p 60

Future Forms act from 1 to 8 (speaking) p 61

Gapped text – Vocabulary from 1 to 8 pp 62,63

Future Perfect and Continuous from 1 to 8 p 64

Vocabulary from 1 to 5 p 65

REVIEW p 67

PROGRESS TEST 2 pp 68,69

### **Unit 7 A place to live**

Multiple Matching and Vocabulary From 1 to 9 PP 70, 71

Modal Verbs – Possibility and certainty-Ability From 1 to 9 p 72

Long turn Part 2 Speaking From 1 to 5 p 73

Vocabulary – Multiple choice (Part 4) (From 1 to 13) ) p 74 -75

Relative Clauses From 1 to 5 p 76

So, such, too, enough, very: act. 6, p 76 - act. 1, 2, 3 p 77

Key word transformation n 6 p 77

REVIEW p 79

### **Unit 8 Moving on**

Multiple matching (Part 3) p 80

Vocabulary from 6 to 8 p 81

Collaborative task and discussion (Part 3 and 4) pp 82

Reporting Verbs from 3 to 7 p 83

Multiple Matching (Reading- Vocabulary) from 1 to 7 pp 84-85

Grammar Reported statements questions and imperatives From 1 to 7 p 86

Concrete and abstract Nouns; Word Formation from 1 to 6 p 87

REVIEW p 89

### **Unit 9 Lucky break?**

Discuss; Gapped text from 1 to 4 p. 90

Vocabulary p. 91

Conditional forms from 1 to 8 p 92

Vocabulary and Word formation p 93

Multiple Choice 1 to 6 p 94

Third Conditional from 1 to 6 p 95

Speaking Focus: 1 to 5 p 96

Collocations from 1 to 7 p 97

REVIEW p 99 – PROGRESS TEST 3

### **Unit 10 Friends for life**

QUI : What kind of friends are you? Act. 1-3 p 102

Vocabulary act 4,5 p 103

Multiple matching from 6 to 9 p 103

Conditionals from 1 to 5 p 104

Easily confused adjectives- Multiple choice p 105 from 1 to 4

Reading focus: Multiple choice and Vocabulary p 106, 107

Grammar – participles from 1 to 7 p 108

Speaking – Collaborative task from 1 to 9 p 109

REVIEW p 111

### **Unit 11 Nothing to fear but fear**

Gapped text from 1 8 pp 112, 113

Mixed conditionals from 1 to 6 p 114

Vocabulary and Word formation from 1 to 6 p 115

Listening: 1 to 4 p 116

Vocabulary: Adjectives and verbs with prepositions – Phrasal verbs with off p 117 from 1 to 5 p 117

Hypothetical meaning act from 1 to 7 p 119

Speaking – Long turn from 1 to 8 p 119

REVIEW p 121

REVIEW p 131 – PROGRESS TEST 4

L'approfondimento delle strutture grammaticali presenti nelle unità dalla 6 alla 12 del testo Gold – Longman è stato attuato, tramite utilizzo del testo ***My Grammar Lab C1 – Pearson***, in particolare :

Moduli 5 Tenses, 6, Future forms 7 Modal Verbs, 8, Conditionals, 11, Reported Speech, 13, linking expressions 14 The Passive.

Per le competenze relative allo scrivere si è proceduto in particolare con la stesura di testi di tipo argomentativo (For/against essay e opinion essay) anche facendo riferimento al libro WHITE SPACES 2 LANGUAGE FOR WRITING

- Writing Planning and using cohesion devices pp. 124 - 125

Per quanto riguarda i contenuti letterari sono stati affrontati per lo studio e l'analisi:

**Dal testo WHITE SPACES 1 Culture, Literature and Languages Edizione Verde di Deborah J. Ellis con Barbara De Luca ed. Loescher**

W. Shakespeare: Sonnet LX

The sonnet in Europe p 158

Sonnet XVIII p 160

Sonnet CXXX (CD)

SUMMARY pp 161-162

Sonnet LXXII

Petrarch and Shakespeare pp 166-167-168

Concept of the Ideal Woman by Petrarch

Language for literature: Layout in Poetry p 104

Language used in Fiction, Poetry, Drama pp 273-274-275

Figures of Speech

**Dal testo White Spaces 2 Culture, Literature and Languages Edizione Verde di Deborah J. Ellis con Barbara De Luca ed. Loescher**

Language for literature: sound features in Poetry p 130

Language for exams: FCE reading and use of English pp 133-134

Language for literature: Characters, characterization and narrative modes in Fiction pp 250-251

#### **UNIT 4- THE ROMANTIC AGE**

Cultural Context (*docupic*) extra digital material

Key Authors and Texts

The beginnings of the Industrial Revolution pp 56-57

The Romantic Age p 98

#### **William Wordsworth**

##### **The Landscape of W. Wordsworth- video**

*I wondered lonely as a cloud* p 35-36-37

The French Revolution

*I travelled among unknown men* p 40-41

*Composed Upon Westminster Bridge* p120

The Manifesto of English Romanticism: Wordsworth and Coleridge's Preface to Lyrical Ballads pp. 38-39

Summary p 43

#### **Samuel Taylor Coleridge**

*The Rime of the Ancient Mariner* – Part I pp 44-45-46-47-48 (extra digital material -listening to The Rime of The Ancient Mariner adaptation by IRON MAIDENS AI)

Biographia Literaria p 49

SUMMARY p 50

Romanticism in Europe pp. 91 – 92

The Romantic age p 98

In their Own Words pp. 23-25

Cultural Context pp. 26- 27

#### **John Keats**

*Ode on a Grecian Urn* pp. 59 – 63

Letters to Baily and to George and Thomas Keats; Negative Capability

#### **Percy Bysshe Shelley**

*Ozymandias*

*A Song : "Men of England"* pp 51-58

#### **Mary Shelley**

*Frankenstein, or the Modern Prometheus* (1818) p. 75

The Birth of *Frankenstein* p. 76

*Frankenstein, or the Modern Prometheus*, Text 1, Text 2 pp. 75-81

SUMMARY pp 81-82

**Jane Austen**

*Pride and Prejudice* Text 1; Text 2 pp 64-74

Video "Literary Bath"

**James Joyce**

*Eveline* pp 300 – 305 for reading

Dal testo ***SWEET AND SOUR* A.A.V.V. Ediz. BLACK CAT:**

Sono stati letti ed analizzati :

**Revision narrative techniques**

Chapter 4 - The Humorous Story

- *Shock Tactics*
- *Mr Bixby and the Colonel's Story*

Chapter 5 – The Psychological Story – Stream of Consciousness (theory)

- *The Canary*
- *Good advice is rarer than rubies*

**Ogni qualvolta un argomento si è prestato, si è approfondito come obiettivo di educazione civica. In particolare sono stati affrontati l'argomento del ruolo delle donne nel Medioevo e nella società odierna; L'Europa e le Istituzioni Europee.**

Prerequisiti essenziali per l'ammissione alla classe quinta sono il possesso di competenze linguistiche e comunicative che permettano allo studente di redigere testi scritti di tipo argomentativo coesi e corretti e la capacità di sostenere un dialogo su argomenti di tipo letterario riferiti a quelli studiati nel corso dell'anno, sia di attualità e di carattere quotidiano e familiare, dimostrando capacità di rielaborazione linguistica e scorrevolezza di esposizione.

La Spezia, 31/05 /2023

## COMPITI ESTIVI:

-**MyGrammarLab Advanced with key** suitable for self study, Pearson (sarà utilizzato durante la classe quinta)

unit 7- Modal verbs

unit 8- Conditionals (revision)

unit 17- The grammar of formal English

Svolgere tutte le attività dopo aver ripassato la teoria

*Eveline* by **James Joyce** in *White Spaces*

-**The Book Thief** di Mark Zusak (qualsiasi edizione integrale)

leggere il romanzo e individuare:

narratore e tipologia

tecnica narrativa

personaggi principali

setting temporale e spaziale

eventi principali

## DEBITO FORMATIVO

Prerequisiti essenziali per l'ammissione alla classe quinta sono il possesso di competenze linguistiche e comunicative che permettano allo studente di redigere testi scritti di tipo argomentativo coesi e corretti e la capacità di sostenere un dialogo su argomenti di tipo letterario riferiti a quelli studiati nel corso dell'anno, sia di attualità e di carattere quotidiano e familiare, dimostrando capacità di rielaborazione linguistica e scorrevolezza di esposizione.

Pertanto si richiede il ripasso di tutte le strutture sintattico-lessicali presenti nel testo Gold, approfonditi in MyGrammarLab Advanced come sopra riportato, oltre all'esecuzione dei compiti destinati alla classe.

La prova scritta avrà come oggetto la redazione di un testo argomentativo di tipo 'opinion essay'; La prova orale verterà sui contenuti relativi all'epoca Romantica, in particolare la poesia e il romanzo affrontati durante l'anno scolastico nel testo in adozione "White spaces".