



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Classe 4 C

Professoressa Giulia Ceci

TESTO ADOTTATO: Garbarino, Pasquariello, *Vivamus*, Vol 2 Paravia

Contesto storico: l'età di Augusto

Virgilio

La vita e la cronologia delle opere

Le Bucoliche

Il genere: la poesia bucolica

Il rapporto con i modelli

La struttura e i contenuti

I temi

Le Georgiche

I caratteri e i messaggi dell'opera

La struttura e i contenuti

I temi

L'Eneide

L'argomento e il genere

La struttura e i contenuti

Il rapporto con i modelli

Il protagonista e il messaggio

I caratteri formali della poesia di Virgilio

Percorsi testuali

Le Bucoliche

Titiro e Melibeeo (Bucoliche, I) in latino vv. 1,35 (il resto in italiano)

Il ritorno dell'età dell'oro (Bucoliche, IV, 4.45) in italiano

Le Georgiche

L'oscura quiete (Georgiche, IV, vv. 559-566) classroom

Lavoro e progresso (Georgiche, I, vv. 18-146) in italiano

Eneide

Il proemio (Eneide, I, vv.1-11) in latino

L'ossessione amorosa di Didone (Eneide, IV, vv.65-89) in italiano

Lo scontro tra Enea e Didone (Eneide, IV, vv. 296-396) in italiano

Le ultime parole di Didone (Eneide, IV, vv. 651-666) in italiano

Orazio

La vita e la cronologia delle opere

Le Satire

La riflessione sul genere letterario

I caratteri e i contenuti

Il messaggio e lo stile

Le Odi

La poetica

I caratteri

I contenuti

Lo stile

Le Epistole

I caratteri

I contenuti

Percorsi testuali Le Satire

Il topo di città e il topo di campagna (Sermones, II, 6, vv. 115-117)

Le Odi

La vita migliore (Carmina, I,1) in italiano

Il congedo (Carmina, III,30) in latino

Carpe diem (Carmina, I,11) in latino

Aurea mediocritas (Carmina, II, 10 vv.5-8) in latino

La poesia elegiaca

Il genere: l'elegia

Tibullo

La vita e la cronologia delle opere

Il Corpus Tibullianum

I caratteri della poesia tibulliana

Lo stile

Properzio

La vita e la cronologia delle opere

Le elegie dei primi tre libri

Il libro IV delle elegie

Le caratteristiche dell'arte properziana

Percorsi testuali

La campagna, gli dei, l'amore (Corpus Tibullianum, I,1) in italiano

Delia (Corpus Tibullianum vv. 45-64) in latino

Cinzia (Elegiae, I,1) in italiano

Ovidio

La vita e la cronologia delle opere

Gli Amores

Le Heroides

L'ars amatoria e le altre opere erotico-didascaliche

I Fasti

Le Metamorfosi: l'epica mitologica, i contenuti e la struttura, il rapporto con i modelli e i caratteri

Percorsi testuali

La vocazione poetica (Tristia, IV, 10, vv. 1-2; 17-26; 33-40) in italiano

In amore come in guerra (Amores, I,9) in italiano

L'arte di ingannare (Ars amatoria, I vv. 611-614; vv.631-646) in latino

Apollo e Dafne (Metamorfosi vv. 452-511; 525-567) in italiano

Eco e Narciso (Metamorfosi vv.370-401; 413-510) in italiano

Livio

La vita e la cronologia delle opere

La struttura e i contenuti degli Ab urbe condita libri

Le fonti dell'opera e il metodo di Livio

Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera

Le qualità letterarie e lo stile

Percorsi testuali

La personalità dello storico (Ab urbe condita, praefatio, 1-5)

Romolo e Remo (Ab urbe condita, I,4; 5, 5-7; 6,3) in italiano

Lucrezia (Ab urbe condita, I, 57,4-11; 58) in italiano

Il ritratto di Annibale (Ab urbe condita, XXI, 4,3-9) in italiano

La Spezia, 31\5\2023