

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023**Docente: Piera Barcelli****Lettrice: Margaret Jane Saunders****Materia Inglese****Classe IV Sez. G****PROGRAMMA****Dal testo *NEW FIRST CERTIFICATE GOLD* di NEWBROOK, WILSON, ACKLAM - ED. LONGMAN:**

Le Unità e le attività sono indicate nel dettaglio; per quanto riguarda le sezioni di grammatica sono state svolte anche con l'apporto del docente di cattedra come approfondimento linguistico.

Unit 7 A place to live

Multiple Matching and Vocabulary From 1 to 9 PP 70, 71

Modal Verbs – Possibility and certainty-Ability From 1 to 9 p 72

Long turn Part 2 Speaking from 1 to 5 p 73

Vocabulary – Multiple choice (Part 4) (From 1 to 13)) p 74 -75

Relative Clauses From 1 to 5 p 76

So, such, too, enough, very: act. 6, p 76 - act. 1, 2, 3 p 77

Key word transformation n 6 p 77

REVIEW p 79

Unit 8 Moving on

Multiple matching (Part 3) p 80

Vocabulary from 6 to 8 p 81

Collaborative task and discussion (Part 3 and 4) pp 82

Reporting Verbs from 3 to 7 p 83

Multiple Matching (Reading- Vocabulary) from 1 to 7 pp 84-85

Grammar Reported statements questions and imperatives from 1 to 7 p 86

Concrete and abstract Nouns; Word Formation from 1 to 6 p 87

REVIEW p 89

Unit 9 Lucky break?

Discuss; Gapped text from 1 to 4 p. 90

Vocabulary p. 91

Conditional forms from 1 to 8 p 92

Vocabulary and Word formation p 93

Multiple Choice 1 to 6 p 94

Third Conditional from 1 to 6 p 95

Speaking Focus: 1 to 5 p 96

Collocations from 1 to 7 p 97
REVIEW p 99 – PROGRESS TEST 3

Unit 10 Friends for life

QUIZ: What kind of friends are you? Act. 1-3 p 102
Vocabulary act 4,5 p 103
Multiple matching from 6 to 9 p 103
Conditionals from 1 to 5 p 104
Easily confused adjectives- Multiple choice p 105 from 1 to 4
Reading focus: Multiple choice and Vocabulary p 106, 107
Grammar – participles from 1 to 7 p 108
Speaking – Collaborative task from 1 to 9 p 109
REVIEW p 111

Unit 11 Nothing to fear but fear

Gapped text from 1 8 pp 112, 113
Mixed conditionals from 1 to 6 p 114
Vocabulary and Word formation from 1 to 6 p 115
Listening: 1 to 4 p 116
Vocabulary: Adjectives and verbs with prepositions – Phrasal verbs with off p 117 from 1 to 5 p 117
Hypothetical meaning act from 1 to 7 p 119
Speaking – Long turn from 1 to 8 p 119
REVIEW p 121

Unit 12 Crime scene

Listening - Sentence completion from 1 to 6 pp 122,123
Grammar from 1 to 6 p 123
Cybercrime from 1 to 6 p 124
Vocabulary focus from 1 to 7 p 125
Multiple choice from 1 to 6 pp 126, 127
Open cloze from 1 to 7 p 129
Grammar Have/get something done from 1 to 4 p 129
REVIEW p 131 – PROGRESS TEST 4

Approfondimento delle strutture grammaticali presenti nelle unità dalla 7 alle 12 del testo Gold – Longman sul libro ***My Grammar Lab C1 – Pearson.***

Revisione delle modalità di stesura di:

- For/against essays
- Opinion essays

Dal testo WHITE SPACES 1 Culture, Literature and Languages Edizione Verde di Deborah J. Ellis con Barbara De Luca ed. Loescher

Veloce revisione della struttura delle ballate
Il sonetto di tipo petrarchesco e shakespeariano
Sonnet LX by W. Shakespeare
The sonnet in Europe p 158
Sonnet XVIII p 160 by W. Shakespeare
Sonnet CXXX (CD) by W. Shakespeare
SUMMARY pp 161-162
Petrarch and Shakespeare pp 166-167-168
Sonnet XXXIV by E. Spenser pp 163-164

Sonnet The Flea by J. Donne pp 214-215-216-217
Language for literature: Layout in Poetry p 104
Language used in Fiction, Poetry, Drama pp 273-274-275

Dal testo White Spaces 2 Culture, Literature and Languages Edizione Verde di Deborah J. Ellis con Barbara De Luca ed. Loescher

Language for literature: sound features in Poetry p 130
Language for literature: Characters, characterization and narrative modes in Fiction pp 250-251

UNIT 4- THE ROMANTIC AGE

Cultural Context (*docupic*) extra digital material

William Wordsworth

I wondered lonely as a cloud p 35-36-37
Who but is pleased to watch the moon on high vs *Alla Luna* by G. Leopardi pp 95-96
We are Seven p p110-111-112-113
Composed Upon Westminster Bridge p120
The Manifesto of English Romanticism: Wordsworth and Coleridge's Preface to the Lyrical Ballads pp. 38-39
Wordsworth and Rousseau (Internet)

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner – Part I pp 44-45-46-47-48 (extra digital material both audio and Written texts Parts II, IV, VII)
Biographia Literaria p 49
SUMMARY p 50
Romanticism in Europe pp. 91 – 92
The Romantic age p 98
In their Own Words pp. 23-25
Cultural Context pp. 26- 27

John Keats

Ode on a Grecian Urn pp. 59 – 63

Mary Shelley

Frankenstein, or the Modern Prometheus (1818) p. 75
The Birth of *Frankenstein* p. 76
Frankenstein, or the Modern Prometheus, Text 1, Text 2 pp. 75-81
SUMMARY pp 81-82

Emily Brontë

Wuthering Heights p 160
from chapter 9 (CD audio)
from chapter 10 p161
SUMMARY p. 164

Robert Browning

Porphyria's Lover pp 147 -150

James Joyce

Eveline pp 300 - 305

LANGUAGE FOR WRITING

- Writing Planning and using cohesion devices pp. 124 - 125
- The opinion essay (teacher's explanation) + vocab box p 502
- Writing a narrative p 503

Dal testo ***SWEET AND SOUR*** A.A.V.V. Ediz. **BLACK CAT**:

Revision narrative techniques

Chapter 4 - The Humorous Story

- *Shock Tactics*
- *Mr Bixby and the Colonel's Story*

Chapter 5 – The Psychological Story – Stream of Consciousness

- *The Canary*
- *Good advice is rarer than rubies*

And related activities

Nuclei di conoscenza

- Conoscere i principali tipi di testo poetico, il periodo d'oro dello sviluppo poetico in Inghilterra, la letteratura romantica (poesia/romanzo), la trattazione della figura della donna attraverso i testi analizzati.

COMPITI ESTIVI

-**MyGrammarLab Advanced with key** suitable for self study, Pearson (sarà utilizzato durante la classe quinta)

unit 7- Modal verbs

unit 8- Conditionals

unit 17- The grammar of formal English

Svolgere tutte le attività dopo aver ripassato la teoria

-**The Book Thief** di Mark Zusak (qualsiasi edizione integrale)

leggere il romanzo e individuare:

narratore e tipologia

tecnica narrativa

personaggi principali

setting temporale e spaziale

eventi principali

libri che vengono presi in considerazione nel racconto, specificando a che proposito

DEBITO

Prerequisiti essenziali per l' ammissione alla classe quinta sono il possesso di competenze linguistiche e comunicative che permettano allo studente di redigere testi scritti di tipo argomentativo coesi e corretti e la capacità di sostenere un dialogo su argomenti di tipo letterario riferiti a quelli studiati nel corso dell'anno , sia di attualità e di carattere quotidiano e familiare, dimostrando capacità di rielaborazione linguistica, collegamento e scorrevolezza di esposizione.

La verifica scritta sarà un testo argomentativo di tipo opinion essay, mentre la prova orale verterà sulla conoscenza del movimento romantico in poesia e romanzo e avrà come oggetto i testi studiati a questo riguardo.

05/06/23, La Spezia