

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana – Classe 4<sup>a</sup> N**  
**Prof. Alessandro Parise**

**Modulo 1: Il Tardo Rinascimento e il Manierismo (trimestre)**

- Il contesto storico e culturale del Tardo Rinascimento italiano.
- L'opera di Torquato Tasso: analisi de "La Gerusalemme Liberata".
- I mutamenti culturali: confronto tra Tasso e Ariosto.

**Modulo 2: Il Seicento e il Barocco (trimestre)**

- La società del Seicento: la Controriforma, la rivoluzione scientifica.
- I generi letterari del periodo Barocco in Europa: il teatro, la poesia, la nascita del romanzo.
- Galilei e la nascita della prosa scientifica.
- Caratteristiche del Barocco letterario italiano: l'opera di Giambattista Marino e cenni ad autori europei contemporanei: Quevedo, Cervantes.
- Il grande teatro del Seicento: analisi dell'opera "La Dodicesima Notte" di W. Shakespeare; approfondimenti su un'opera di Shakespeare, o Calderon de la Barca o Racine.

**Modulo 3: Il Settecento e l'Illuminismo (pentamestre)**

- Il contesto storico e culturale dell'illuminismo europeo: brani da Diderot, Voltaire, Montesquieu, Rousseau.
- Analisi del "Candido" di Voltaire e delle "Lettere Persiane" di Montesquieu.
- Gli illuministi italiani: la vita e l'opera di Cesare Beccaria e Pietro Verri.
- Brani da "dei Delitti e delle Pene", "il Caffè".

**Modulo 4: Il Settecento italiano (pentamestre)**

- Vita e opera di Goldoni; la riforma del teatro; la rappresentazione della società e il rapporto con l'Illuminismo
- Analisi de "la Locandiera".
- Vita e opera di Parini; il rapporto con le idee illuministiche; analisi di brani da "il Giorno" e dall'Ode "Sulla salubrità dell'aria"
- Vita e opera di Alfieri; il titanismo; pre-romanticismo di Alfieri; analisi di brani dal "Saul"
- Il neoclassicismo in Europa e cenni all'opera di Vincenzo Monti.

**Modulo 5: Foscolo e Manzoni nel contesto del Romanticismo europeo (pentamestre)**

- Vita e opera di Ugo Foscolo; la visione del mondo; l'impegno politico; lettura di brani da "Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis"; analisi dei più celebri sonetti.
- Vita e opera di Alessandro Manzoni; le tendenze illuministe e neoclassiche giovanili e l'influenza del Romanticismo; la conversione religiosa; la visione della storia; il ruolo della Provvidenza; analogie e differenze con Foscolo; analisi de "Il 5 maggio"; le tragedie e lettura di un brano da "Adelchi" ("un volgo disperso che nome non ha"); brano de "I Promessi Sposi" dal manuale sulla carestia (T7).

#### Modulo 6: Tipologie di elaborato per l'esame di maturità (trimestre e pentamestre)

- Caratteristiche della tipologia A (analisi del testo); esercitazione su traccia legata agli argomenti trattati in letteratura.
- Caratteristiche della tipologia B (testo argomentativo); esercitazione su traccia di ambito storico e su traccia di ambito sociale.

#### Modulo 7: Il Purgatorio di Dante (trimestre e pentamestre)

- Lettura e analisi dei Canti I, II, III, VI, e IX.
- A gruppi, approfondimenti su una tipologia di peccatori a scelta, con il relativo canto.

#### Compiti da svolgere durante la pausa estiva:

- Scegliere un capitolo de "I Promessi Sposi" (tranne il primo) e preparare a piccoli gruppi un testo in cui vengono discussi gli aspetti del pensiero di Manzoni che emergono da scene o personaggi, collegandosi a quanto detto in classe.
- Leggere l'introduzione a Leopardi sul manuale dei concetti fondamentali. A gruppi, preparare l'analisi di una sua poesia a scelta o di un brano dalle "Operette Morali"

#### Indicazioni per il recupero:

- Ripassare gli argomenti affrontati, in particolare sapendo confrontare