



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: italiano

Classe: 4 F

Docente: Luana Grieco

a.s. 2022/2023

TESTO ADOTTATO: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura* vol. 2, Pearson, Paravia editore

RECUPERO PROGRAMMA NON SVOLTO NELL'A.S. PRECEDENTE:

- caratteri principali della cultura umanistico-rinascimentale;
- la trattatistica nell'Umanesimo-Rinascimento,
- il trattato: Machiavelli, *Il Principe* (Dedica: struttura, contenuti), cap I (lettura e analisi), cap XVIII (lettura e analisi); lettura di Tim Phillips a proposito del cap XVIII del Principe (caricata in classroom) con questionario di comprensione, cap XXV (lettura, parafrasi e analisi). Concetto di storia e di stato
- Guicciardini: la discrezione e il particolare (*Ricordi*: 114 e 30),
- La visione del mondo nell'*Orlando Furioso*; caratteristiche principali dell'opera in sintesi. Lettura e parafrasi del proemio.
- T. Tasso, i Discorsi sul poema eroico (contenuti). Proemio de *La Gerusalemme Liberata*: lettura parafrasi e analisi
- confronto tra i due proemi, confronto tra i diversi periodi storici a cui appartengono gli autori

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA "NUOVA SCIENZA"

Contesto storico-sociale-culturale

G. B. MARINO, *Donna che si pettina* (lettura, parafrasi, analisi)

Ciro di Pers, *Orologio da rote* (il concetto di tempo nel Barocco)

Galileo Galilei: l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

dall'*Sidereus Nuncius*, l'aspetto della luna; confronto con *Astolfo sulla luna* dall'*Orlando Furioso* di Ariosto

T2 – Lettera a Benedetto Castelli

T3 – La favola dei suoni

T5 – La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca

Che cosa ci dicono ancora i classici (pp 131-132)

Galileo e la rivoluzione scientifica secondo Brecht (pp 126- 130)

L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

Contesto storico-sociale-culturale

L'ARCADIA; METASTASIO E IL NUOVO MELODRAMMA
L'ILLUMINISMO FRANCESE: la trattatistica e il romanzo
L'ILLUMINISMO ITALIANO: la trattatistica
C. BECCARIA, *Finalità delle pene* (T1)
P. VERRI, *Cos'è questo «Caffè»? (T3)*

- **IL GRANDE SETTECENTO ITALIANO**

CARLO GOLDONI

La vita e l'opera

Lettura dalle *Memorie*: La fuga da Rimini

Goldoni e la riforma della commedia

T1 "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni

La locandiera (lettura integrale)

VITTORIO ALFIERI

La vita, il pensiero e la poetica

Da *Vita*: la nascita e le origini (da altro testo), il tentato suicidio (da altro testo), i viaggi e il paesaggio nordico (dal testo in uso)

Le opere

V. ALFIERI, *Della tirannide, Del Principe e delle lettere*: contenuti

V. ALFIERI, dal *Saul*, *I conflitti interiori di Saul*

GIUSEPPE PARINI

La vita, il pensiero e la poetica

Le *Odi*: *La salubrità dell'aria* (T1)

Il Giorno

G. PARINI, *Il risveglio del giovin signore*(T2)

G. PARINI, *La "vergine cuccia"*(T4)

- **L'ETA' NAPOLEONICA**

IL CONTESTO STORICO, LE IDEOLOGIE, LE ISTITUZIONI CULTURALI E GLI INTELLETTUALI

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

J.J WINCKELMANN, *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto* (T1)

- **FOSCOLO: LA VITA, LA CULTURA E LE IDEE** (marzo)

L'ORTIS E LE POESIE

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (T1, T2, T4, T5)

I *Sonetti*

U. FOSCOLO, *Alla sera* (T7)

U. FOSCOLO, *A Zacinto* (T9)

U. FOSCOLO, *In morte del fratello Giovanni* (T8)

Le Odi (in sintesi)

IL CARME DEI SEPOLCRI E LE GRAZIE

Dei Sepolcri

U. FOSCOLO, *Dei Sepolcri* (T10)

Le Grazie (in sintesi)

L'attualità dei classici

- **L'ETA' DEL ROMANTICISMO:**
contesto storico, sociale, culturale

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

Documenti teorici del Romanticismo italiano

MADAME de STAËL, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (T1)

G. BERTHIER, *La poesia popolare* (T2)

AUTORITRATTI A CONFRONTO: Alfieri, Foscolo, Manzoni

- **ALESSANDRO MANZONI**

A. MANZONI, *Lettera sul Romanticismo* (T1)

Lettre a Monsieur Chauvet

I PROMESSI SPOSI

Moduli svolti ed esposti alla classe dagli alunni: religione e religiosità, la società e il pensiero politico, la giustizia

- **LEOPARDI E LA POETICA DEL “VAGO E INDEFINITO”**

La vita, l'opera, il pensiero e la poetica

LO ZIBALDONE

La teoria del piacere (T1a)

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (T1b)

La teoria della visione (T1e)

Suoni indefiniti (T1g)

La rimembranza (T1i)

I CANTI

L'Infinito (T2)

La sera del dì di festa (T3)

La quiete dopo la tempesta (T6)

Il Sabato del villaggio (T7)

Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T8)

A se stesso (T10)

La ginestra (sintesi)

LE OPERETTE MORALI

Dialogo della Natura e di un Islandese (T13)

DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO*

Canto I

Canto VI

Canto XXX

DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA, PARADISO*

Canto I

Canto VI

Lettura e analisi di una selezione di terzine dai

seguenti canti: XV (vv 88-148); XVII (v 13, vv 25-27, vv 46-49, vv 112-142)

Educazione Civica: i primi tre punti dell'Agenda 2030. Esercitazione svolta in classe sull'economia sostenibile; lettura di due elaborati. Lettura delle leggi antisemite, Il manifesto della razza 1938/ il manifesto degli scienziati 2008

Compito per il superamento di eventuale debito formativo: oltre alle letture estive assegnate alla classe, studiare i seguenti argomenti del programma svolto (Periodi culturali: il Barocco, l'Illuminismo, il Romanticismo europeo, il Romanticismo italiano. Testi: MADAME de STAËL, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; G. BERTHET, *La poesia popolare*; A. MANZONI; *Lettera sul Romanticismo*; tutti i testi svolti di G. LEOPARDI)

Compito per la classe:

1. almeno 1 libro a scelta tra i seguenti:
 - Il ritratto di Dorian Gray, O. Wilde
 - La morte a Venezia, T. Mann
 - Lettera al padre (oppure: La metamorfosi oppure Il processo), F. Kafka
 - La peste, A. Camus
 - Una stanza tutta per sé, V. Woolf
2. almeno 1 libro a scelta tra i seguenti:
 - La luna e i falò, C. Pavese (oppure La casa in collina, stesso autore)
 - Il partigiano Johnny, B. Fenoglio (oppure Una questione privata, stesso autore)
 - Uomini e no, E. Vittorini
 - Il sentiero dei nidi di ragno, I. Calvino
 - Il padrone, G. Parise
 - Il giorno della civetta, L. Sciascia
 - La storia, E. Morante
 - La cognizione del dolore, C.E. Gadda
3. almeno 1 testo a scelta tra i seguenti:
 - Il fu Mattia Pascal, L. Pirandello
 - Uno nessuno centomila, Pirandello
 - Senilità, I. Svevo
 - La coscienza di Zeno, I. Svevo
 - Il piacere, D'Annunzio
4. Un testo di saggistica su argomento di interesse