

Disciplina: *Lingua e Letteratura Italiana*

Classe: III H

Docente: Vittoria Franchetti

Anno Scolastico: 2022-2023

Manuali in uso

M. Fontana, L. Forte, M. Talice , L'ottima compagnia, Znicelli, Bologna, 2022

A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di Corrado Bologna, Paola Rocchi, Loescher, Torino, 2018

D. Alighieri, *La Divina Commedia*, edizione a scelta.

Programma svolto

Il Duecento

La poesia dell'età comunale

La letteratura religiosa: un profondo rinnovamento, una nuova letteratura, la lauda.

Francesco d'Assisi: formazione e conversione; la nascita dell'ordine

Testi

San Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Educazione civica e cittadinanza consapevole

La natura come bene comune

J. Mario Bergoglio, *Laudato si*, "Noi stessi siamo terra". Dalla Lettera Enciclica, *Laudato si* del Santo Padre Francesco sulla cura della casa comune, 2015

Chiara Frugoni, Francesco rinuncia ai beni paterni da *vita di un uomo: Francesco d'Assisi*, Torino, Einaudi, 2014.

Il dolce Stilnovo

Una definizione che viene dalla Commedia, i temi, lo stile. Scuola o corrente?

Guido Guinizzelli: la vita, il pensiero, lo stile e le opere

Testi

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: la vita, il pensiero, lo stile e le opere

Testi

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

G. Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

Approfondimento. Aristotele visto dal mondo arabo: la lettura di Averroè

Dante Alighieri: la vita e le opere

La famiglia e il matrimonio. L'incontro con Beatrice. La formazione e lo stilnovo. Gli studi filosofici e la *Vita nova*. L'impegno politico. Il potere dei Neri e la condanna a morte. L'esilio, il *Convivio* e il *De vulgari eloquentia*. Arrigo VIII, la nuova speranza. Gli ultimi anni e la morte.

Le opere dottinali: *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*

Testi

Il significato della *Commedia*

D. Alighieri, Epistola a Cangrande della Scala, *Epistole* XIII

La riflessione sulla lingua

D. Alighieri, Un volgare "illustre, cardinale, regale, curiale", *De vulgari eloquentia*, Trattato I, XVII-XVIII

La riflessione politica

D. Alighieri, Le funzioni di Impero e papato, *De monarchia*, III,15

D. Alighieri, I due soli, *Purgatorio*, XVI,106-114

La *Vita nova*

Titolo, struttura, periodo di composizione. I contenuti e il significato simbolico. I modelli. L'atmosfera.

La lingua e lo stile. La fortuna critica.

Testi

D. Alighieri, Il libro della memoria, *Vita nova*, Capitolo I

D. Alighieri, Il primo incontro con Beatrice, *Vita nova*, Capitolo II

D. Alighieri, Il secondo incontro con Beatrice, *Vita nova*, Capitolo III, rr. 1-31

D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, *Vita nova*, Capitolo XVI

D. Alighieri, *Oltre la spera che più larga gira*, *Vita nova*, Capitoli XLI- XLII

La *Commedia*

Significato del titolo, struttura dell'opera, tempi di composizione. Tempo della storia e tempi di viaggio.

Il cosmo dantesco. L'immaginario dell'aldilà nelle fonti medievali. L'aldilà dantesco. Storia e mito nella *Commedia*. Le guide del viaggio. Dante *auctor* e Dante *agens*. L'interpretazione figurale. La *Commedia* e la cultura medievale. Lingua e stile. La fortuna critica

Per il ripasso. U. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Dante, La *Commedia*, vol I, pp. 282-293

Il racconto di una parola: *Visione*

D. Alighieri, *La Divina Commedia*. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I-III-V-VI-XIII-XXIV-XXXIII.

Approfondimenti.

Uno sguardo al '900 e oltre. Primo Levi, Il canto di Ulisse da *Se questo è un uomo*, Torino, Einaudi, 1958

Virgilio tra Antichità e Medioevo: teologo, profeta e filosofo.

M. Corti, Ulisse, o intellettuale trasgressivo

Educazione civica e cittadinanza consapevole

Politica, giustizia e bene comune

Gustavo Zagrebelsky, *La domanda di giustizia*. La giustizia prima della politica

Michael Sandel, *Giustizia. Il nostro bene comune*. L'uomo è ancora un "animale politico?"

Che cosa dice la Costituzione italiana

Art. 101-32-41

Il Trecento

Gli eventi e le idee

Il contesto storico e sociale. L'epoca e le idee. L'arte nel Trecento. I protagonisti e i luoghi della cultura.

La lingua e le forme del libro

Approfondimento.

Athos Bellettini, la crisi demografica e la peste in *Storia d'Italia*, vol. 5, a cura di Vivanti e R. Romano, Torino, Einaudi, 1973

Francesco Petrarca: la vita e le opere

L'infanzia e la prima formazione. L'incontro con Laura. Roma e l'incoronazione poetica. Il *canzoniere*, il *Secretum*, Bucolicum carmen. Petrarca polemist. La morte di Laura. Il trasferimento in Italia. Gli ultimi anni.

Le opere minori in Latino: *Secretum*, L'epistolario, *De vita solitaria*.

Intorno alla vita. La vicenda umana attraverso i testi. Un'ideale ritratto di sé.

F. Petrarca, L'ascesa al monte Ventoso, *Familiars*, IV, 1

F. Petrarca, Una sincera autoanalisi. L'accidia, *Secretum*, II

Il *Canzoniere*

Titolo e struttura. Tempi di composizione. Laura: una donna reale? Un'autobiografia ideale. I temi. Come lavorava Petrarca. La metrica e lo stile. La fortuna critica

Testi

F. Petrarca, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Canzoniere*, I

F. Petrarca, *Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro*, *Canzoniere*, III

F. Petrarca, *Movesi il vecchierel canuto et biancho*, *Canzoniere*, XVI

F. Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Canzoniere*, XC

F. Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*, *Canzoniere*, CXXVI

Il racconto di una parola: *Vago*

F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*, *Canzoniere*, CXXXIV

F. Petrarca, *La vita fugge e non s'arresta un'ora*, *Canzoniere*, CCLXXII

Per il ripasso. U. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Petrarca, II *Canzoniere*, vol I, pp. 414-421

Educazione civica e cittadinanza consapevole

Dal Passato al Presente: L'uso del tempo

M. Augé, *Prendere tempo. Un'utopia dell'educazione*, Roma, Castelvechi, 2016

Il Trecento

La prosa dal duecento al Trecento.

La narrazione breve e il fiorire della novellistica. Le varie forme del racconto breve. Lo sviluppo della novella. La prosa religiosa del Trecento

Giovanni Boccaccio: la vita e le opere

La nascita e l'infanzia. Il periodo napoletano. Il ritorno a Firenze. La peste e la composizione del *Decameron*. L'incontro con Petrarca. Gli interessi umanistici. Gli ultimi anni.

L'Umanesimo di Boccaccio. Vittore Branca, *Giovanni Boccaccio*, Leonzio Pilato

F. Petrarca, *A Giovanni Boccaccio*, *Seniles*, III, 6

Il *Decameron*

Titolo, sottotitolo, struttura dell'opera. La cornice e i tre livelli della narrazione. I narratori. I grandi temi del libro. La società. Il genere letterario della novella. La prosa del *Decameron*. Lingua e stile. La fortuna critica

Testi

G. Boccaccio, Proemio, *Decameron*

G. Boccaccio, *Introduzione alla I giornata*, *Decameron*, I

Educazione civica e cittadinanza consapevole

Dal Passato al Presente: La pandemia ieri e oggi. Agenda 2030. Salute e benessere.

F. Tuccari, Gli effetti della Pandemia, Aula di Lettere, Zanichelli

G. Boccaccio, Melchisedech e il Saladino, *Decameron*, I, 3

G. Boccaccio, Andreuccio da Perugia, *Decameron*, II, 5

Il racconto di una parola: *Industria*

G. Boccaccio, Lisabetta da Messina, *Decameron*, IV, 5

G. Boccaccio, Federigo degli Alberighi, *Decameron*, V, 9

Per il ripasso. U. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Boccaccio, II *Decameron*, vol I, pp. 503-514

Approfondimento

Vittore Branca, Il mondo dei mercanti nel *Decameron*, in *Boccaccio medievale*, Firenze, Sansoni, 1956

G. Boccaccio, Frate Cipolla, *Decameron*, VI, 10

Approfondimento

Luigi Surdich, *Boccaccio*, Il Mulino, Bologna, 2008

Il Quattrocento

Gli eventi e le idee. Il contesto storico e sociale. L'epoca e le idee. L'arte nel Quattrocento. I protagonisti e i luoghi della cultura. La lingua e le forme del libro.

La cultura quattrocentesca. Le voci della cultura

G. Pico della Mirandola, L'uomo al centro del creato, *Discorso sulla dignità dell'uomo*.

L. B. Alberti, Virtù e fortuna, *Della famiglia*, Prologo

Educazione civica e cittadinanza consapevole

Dal Passato al Presente: L'uomo *faber fortunae suae*

Steve Jobs, "Siate affamati. Siate folli", il discorso di Jobs alla Stanford University in Il foglio.

P. Bracciolini, Quintiliano liberato dal carcere, Lettera a Guarino Veronese del dicembre 1416 da Costanza

Lorenzo Valla, La falsa donazione di Costantino, *De falsa credita et ementita Costantini donatione*, 4-6

Lorenzo il Magnifico: la vita, il pensiero, le opere e lo stile.

Testi

L. de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna (Canzona di Bacco)*

A. Poliziano: la vita, il pensiero, le opere e lo stile.

A. Poliziano, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Il Cinquecento

L'età del Rinascimento. Gli eventi e le idee. Il contesto storico e sociale. L'epoca e le idee. L'arte nel Cinquecento. I protagonisti e i luoghi della cultura. La lingua e le forme del libro.

La cultura cinquecentesca e le sue voci

Pietro Bembo: la vita, il pensiero, le opere e lo stile.

Le Prose della volgar lingua

Testi

P. Bembo, La lingua delle lettere, *Le Prose della volgar lingua*, I, XVIII

Ludovico Ariosto: la vita e le opere

La famiglia e la formazione. La morte del padre e i primi incarichi a corte. Gli anni al servizio di Ippolito d'Este. La scrittura dell'*Orlando furioso*. Il passaggio al servizio del duca Alfonso. Gli ultimi anni, le nozze e la morte.

Le opere minori: *Le Satire*

Le difficoltà di essere un poeta corte. Il gran rifiuto, *Satire*, I, 34-60; 85-99; 106-147; 157-165; 220-265

I desideri degli uomini, *Satire*, III, 28-66; 208-231

Il racconto di una parola: *Satira*

L' *Orlando Furioso*

La genesi del poema e le sue tre redazioni. Le fonti. I filoni narrativi e la trama. I temi e la visione del mondo. Le scelte narrative. Lo stile è l'ottava ariostesca. La questione dei *Cinque canti*. La fortuna critica
Testi

L. Ariosto, Proemio, *Orlando Furioso*, I, 1-4

L. Ariosto, Nella selva: la fuga di Angelica, *Orlando Furioso*, I, 5-81

L. Ariosto, Il palazzo di Atlante, *Orlando Furioso*, XII, 8-22

L. Ariosto, La pazzia di Orlando, *Orlando Furioso*, XXIII, 100-136

L. Ariosto, Astolfo sulla luna, *Orlando Furioso*, XXXIV, 70-87

Per il ripasso. U. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Ariosto, L' *Orlando furioso*, vol II, pp. 243-257

Niccolò Machiavelli: la vita e le opere

L'infanzia e la prima formazione. Savonarola e la Repubblica a Firenze. L'entrata in politica. Le principali missioni diplomatiche. L'istituzione dell'esercito popolare. La caduta della Repubblica e il confino. I tentativi di riavvicinamento ai Medici. Gli ultimi incarichi politici e la morte. Machiavelli e anti- Machiavelli.

Testi

L'ozio forzato lontano da Firenze. La giornata all'Albergaccio. *Niccolò Machiavelli a Francesco Vettori. Firenze, 10 dicembre 1513*

Il *Principe*

Genesi, tempi di composizione e pubblicazione. Genere, struttura e argomento. I modelli. La novità del *Principe*: la "verità effettuale". La lingua e lo stile. La fortuna critica.

Il racconto di una parola: *Principe*

N. Machiavelli, acquistare grazie presso un principe, *Principe, Dedicà*

N. Machiavelli, I tipi di principato, *Principe*, I

N. Machiavelli, I principati nuovi conquistati con armi e virtù, *Principe*, VI

N. Machiavelli, I principati nuovi conquistati grazie ad altri, *Principe*, VII

N. Machiavelli, La necessità di un principe senza scrupoli, *Principe*, XVIII

N. Machiavelli, I principi e la fortuna, *Principe*, XXV

Approfondimento

G. Pedullà, La drammaticità delle scelte politiche, "Introduzione" a N. Machiavelli, *Il Principe*, Roma, Donzelli, 2013.

Per il ripasso. U. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, N. Machiavelli, *Il Principe*, vol II, pp. 371-382

Francesco Guicciardini: la vita e le opere

Una vita al servizio dei Medici. Una visione disincantata della realtà.

I *Ricordi*: Una raccolta di riflessioni

F. Guicciardini, La fortuna, *Ricordi*, 30, 31; 161

F. Guicciardini, La discrezione, *Ricordi*, 6, 35; 76; 82;110;114;117;186

Il racconto di una parola: *Discrezione*

In sintesi

Torquato Tasso: la vita e le opere la vita, il pensiero, le opere e lo stile.

La *Gerusalemme liberata*

Genesi, composizione prime edizioni. I *Discorsi dell'arte poetica*. La poetica: il verisimile, il giovamento e il diletto. La poetica: unità e varietà, lo stile sublime. L'argomento e il genere. L'organizzazione della materia. L'intreccio del poema. Gli intenti dell'opera. La realtà effettiva del poema. Religiosità esteriore e

inquietudine intima. Il “bifrontismo spirituale” di Tasso. L’opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica. Uno e molteplice nella struttura ideologica della *Gerusalemme*. La struttura narrativa. Il punto di vista. L’organizzazione dello spazio e del tempo. La lingua e lo stile. La revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*

Produzione linguistica

Tipologia A

Tipologia B

La Spezia, 05 giugno 2023

L'Insegnante: Vittoria Franchetti

Piano di lavoro per studenti in Debito formativo

Gli studenti dovranno studiare gli argomenti indicati in *Programma svolto* con particolare riguardo ai seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto e Machiavelli

Gli studenti dovranno svolgere le seguenti attività tratte dal libro di testo in uso:

Dante, p. 187, esercizi 1-10

Petrarca, p. 311, esercizi 1-8

Boccaccio, p. 445, esercizi 1-8

Ariosto, p. 705, esercizi 1-8

Machiavelli, p. 776, esercizi 1-5

La Spezia, 05 giugno 2023

L'Insegnante: Vittoria Franchetti

Piano di lavoro per tutti gli studenti

Si richiede la lettura delle seguenti opere

Primo gruppo: lettura di entrambe le opere

A. Pini, *Un autunno d’Agosto*, Chiarelettere editore, Milano 2023

R. Armeni, *Il secondo piano*, A. Salani, Milano 2023

Secondo gruppo: 2 opere a scelta sulle quattro proposte

Albert Camus, *La peste*, Gallimard, Paris, 1974

L. Mancinelli, *I tre cavalieri del Graal*, Einaudi Torino 1996

A. D’Avenia, *Ciò che inferno non è*, Mondadori, Milano 2017.

A. D’Avenia, *L’arte di essere fragili*. Come leopardi può cambiarti la vita, Mondadori, Milano 2016.

La Spezia, 05 giugno 2023

L'Insegnante: Vittoria Franchetti