



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

Classe: III F

Docente: Luana Grieco

Disciplina: italiano

a.s.:2022/2023

Testo: Fontana, Forte, Talice "L'ottima compagnia" ediz rossa Dal Duecento al Cinquecento, vol 1, Zanichelli

## **IL DUECENTO. GLI EVENTI E LE IDEE**

Ripasso: quadro storicoeconomico-sociale- culturale del Medioevo (Alto e Basso)

Il dolce Stilnovo e i poeti comico-realistici (temi, stili e protagonisti; G. Guinizzelli, G.Cavalcanti, D. Alighieri e la concezione dell'amore; Cecco Angiolieri),

- **G. Guinizzelli:** "Al cor gentil rempaira sempre amore" (scelta di versi significativi),
- **G. Guinizzelli :**"Io voglio del ver la mia donna laudare"
- **G. Cavalcanti:** "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"
- **C. Angiolieri:** "Tre cose solamente..."

**Dante Alighieri:** vita e opere

A tu per tu con l'autore: "Ne li occhi porta la mia donna Amore" (*Vita nova*, XXI)

### **Intorno all'opera. Il pensiero e la poetica attraverso i testi:**

- Il modello stilnovistico: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" (*Rime*)
- *La lettera a Cangrande della Scala*
- *Le funzioni di Impero e Papato (De Monarchia)*

**La Vita nova:** Il libro della memoria (cap I), Il primo incontro con Beatrice (cap II), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap XXVI), *Oltre la spera che più larga gira* (capp XLI-XLII)

**La Commedia:** significato del titolo, struttura dell'opera, tempi di composizione, tempo della storia e tempi del viaggio, il cosmo dantesco, l'immaginario dell'aldilà nelle fonti medievali, l'aldilà dantesco, storia e mito nella Commedia, le guide del viaggio, Dante auctor e Dante agens, la Commedia e la cultura medievale, lingua e stile. L'interpretazione allegorica e figurale della Commedia

**L'Inferno,** lettura, analisi e spiegazione dei seguenti canti: I, III, V, VI, X, XIII,XXII, XXVI

## IL TRECENTO. GLI EVENTI E LE IDEE

**A tu per tu con l'epoca:** Athos Bellettini, *La crisi demografica e la peste*

**Francesco Petrarca**

**A tu per tu con l'autore:** "Solo et pensoso i più deserti campi" (*Canzoniere*, XXXV)

**La vita e le opere**

**Intorno alla vita. La vicenda umana attraverso i testi:**

- *L'ascesa al monte ventoso* (*Familiars*, IV, 1),
- *L'accidia* (*Secretum*, II),
- G. Boccaccio, Boccaccio racconta Petrarca

**Intorno all'opera. Il pensiero e la poetica attraverso i testi:**

- Il pensiero politico "Fiamma dal ciel su le tue treccie piova"
- Il colloquio con i classici: Il modello degli antichi (*Familiars*, XXI,2)

**Il *Canzoniere*:** titolo e struttura, tempi di composizione, Laura: una donna reale?, un'autobiografia ideale, i temi, la metrica e lo stile

- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
- "Era il giorno che al sol si scoloraro"
- "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"
- "Chiare, fresche e dolci acque"
- "Pace non trovo e non ho da far guerra"

**Giovanni Boccaccio**

**A tu per tu con l'autore:** "Chichibio e la gru" (*Decameron*, VI, 4)

**La vita e le opere**

**Il *Decameron*:** titolo, sottotitolo, struttura, la cornice e i tre livelli della narrazione, i narratori, i grandi temi del libro, la società, il genere letterario della novella, la prosa del *Decameron*, lingua e stile.

- Proemio
- Introduzione alla I giornata (*Decameron*, I)
- Melchisedech e il Saladino
- Andreuccio da Perugia

**Il racconto di una parola *Industria***

- Lisabetta da Messina
- Nastagio degli Onesti
- Federigo degli Alberighi
- Frate Cipolla

- Griselda

## IL QUATTROCENTO. GLI EVENTI E LE IDEE

### La cultura quattrocentesca

#### Le voci della cultura:

- **Pico della Mirandola:** *L'uomo al centro del creato (Discorso sulla dignità dell'uomo)*
- **Leon Battista Alberti,** *Virtù e fortuna (Della famiglia, Prologo)*

#### I luoghi della cultura:

a Ferrara, **M.M. Boiardo**, *L'Orlando innamorato*

a Firenze, **L. Pulci**, *Il Morgante*

## L'ETA' DEL RINASCIMENTO. GLI EVENTI E LE IDEE

Il contesto storico e sociale. L'epoca e le idee. L'arte del Cinquecento. I protagonisti e i luoghi della cultura. La lingua e le forme del libro. La trattatistica.

### Niccolò Machiavelli

**A tu per tu con l'autore:** *Della crudeltà e pietà e s'elli è meglio essere amato che temuto (Principe, XVII)*

### La vita e le opere

#### Intorno alla vita. La vicenda umana attraverso i testi:

"La giornata all'Albergaccio" (*Niccolò Machiavelli a Francesco Vettori. Firenze, 10 dicembre 1513*)

#### Intorno all'opera. Il pensiero e la poetica attraverso i testi:

- Il valore della storia e dell'imitazione degli antichi. Il proemio ai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*
- La conoscenza del passato e l'esperienza del presente. Le forme di governo e il modello di Roma

**Il Principe:** genesi e tempi di composizione e pubblicazione, i modelli, la novità del *Principe*: la "verità effettuale", lo stile e la lingua.

#### Il racconto di una parola *Principe*:

- Acquistare grazie presso un principe (*Principe: Dedicà*)
- I tipi di principato (*(Principe, I)*)
- I principati nuovi conquistati con armi e virtù (*(Principe, VI)*)
- I principati nuovi acquisiti grazie ad altri (*(Principe, VII)*)
- La necessità di un principe senza scrupoli (*(Principe, XVIII)*)
- I principi e la fortuna (*(Principe, XXV)*)

- T. Philips, *Smettete di essere così virtuosi*

**La voce della critica:** G. Pedullà, La drammaticità delle scelte politiche

**Francesco Guicciardini**

**La vita e le opere**

- *I Ricordi*: la fortuna
- *I Ricordi*: la discrezione

**Ludovico Ariosto**

**La vita e le opere**

***L'Orlando furioso*:** la genesi del poema e le sue tre redazioni, le fonti, i filoni narrativi e la trama, i temi e la visione del mondo, le scelte narrative, lo stile e l'ottava ariostesca

- *Proemio*
- *La pazzia di Orlando*
- *Astolfo sulla luna*

**Torquato Tasso**

***La Gerusalemme liberata*: Il Proemio**

**GUIDA ALLA SCRITTURA**

- La parafrasi
- L'analisi del testo
- L'analisi e produzione di un testo argomentativo
- L'analisi e produzione di un testo espositivo-argomentativo

**Educazione Civica**

La donna e il lavoro

L'economia di comunione. Progetto Talent Day

Giornata della Memoria: lettura delle leggi antisemite dal 1933 al 1943; visione della mostra sulla Shoah nell'atrio della scuola

Collegamento con la lettura della novella *Griselda* di Boccaccio: l'amore "sbagliato" e la violenza psicologica sulle donne

**Compiti estivi per la classe**

lettura dei seguenti testi:

*Candido* di Voltaire

*L'arte di essere fragili* di Alessandro D'Avenia

*Il castello dei destini incrociati* di Italo Calvino

Un libro di saggistica su argomento di interesse

**Compito per il superamento di eventuale debito formativo:** oltre alle letture assegnate alla classe, studiare il programma svolto dagli Stilnovisti ad Ariosto. Esercizi di scrittura: pag 84, pag 313, pp 772-774, pp 775-776

