

Docente: Barcelli Piera

Lettrice: Saunders Margaret Jane

Materia Inglese

Classe III Sez. G

All'avvio dell'anno scolastico si è proceduto al rafforzamento delle strutture linguistiche con riferimento al testo **My Grammar Lab C1 –C2 Pearson**, in modo particolare quelle utili al potenziamento dell'abilità di produzione scritta che verrà curata nel corso di tutto l'anno.

Dal testo **NEW FIRST CERTIFICATE GOLD** di NEWBROOK, WILSON, ACKLAM - ED. LONGMAN:

Le Unità e le attività, indicate nel dettaglio, sono state svolte dall' assistente madrelingua, in collaborazione con il docente titolare. Per quanto riguarda in particolare le sezioni di grammatica, l'approfondimento in Grammar Reference, è stato trattato anche dal docente di cattedra.

Unit 1 Bands and Fans

Vocabulary: act. 1,2,3,4 p 6

Listening and Speaking act. 5,6,7, p 7

Interview act. 8,9,10,11,12 pp 7,

Reading Focus act. 1,2,3,4,5, (propedeutico per Exam) pp 8, 9

Gapped text act. 6,7,8 p 9

Vocabulary 9, 10 p 9

Grammar (exercises only) act. From 1 to 8) p 10

Multiple Choice cloze act. From 1 to 6 p 11

Vocabulary act. 7 p 11

Multiple matching- from 1 to 6 p 12

Habits in the past from 1 to 5 p 13 - REVIEW p. 15

Unit 2 Relative values

From 1 to 4 p 16

Vocabulary – Formation of adjectives from 5 to 7 p 17

Word Formation – Exam Focus from 8 to 11 (able/ ous/ic/al/ful) p 17

Multiple Matching – Vocabulary From 1 to 7 pp 18,19

Adverbs and Adjectives n 1 ,4, 5, 7 (Speaking) p 20

Multiple choice – From 1 to 6 p 21

Verb patterns: - ing or infinitive from 1 to 7 p 22

Collaborative task from 1 to 5 (speaking) p 23

REVIEW p 25

Unit 3 Things that matter

Vocabulary from 1 to 4 p 26

Sentence completion from 5 to 10 p 27

Using modifiers for comparison act 1,3,4,5 p 28

Long Turn (speaking) – Exam focus from 1 to 8 (to learn how to compare photos) p 29

Multiple Choice from 1 to 6 pp 30, 31

Present Perfect and past simple act 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 p 32

Open cloze from 1 to 6 Exam p 33

REVIEW p 35

PROGRESS TEST 1 pp 36,37

Unit 4 Forces of nature

Multiple matching and vocabulary from 1 to 9 (speaking) pp 38, 39

Articles act 1,2,3,5 7, 8, 9 (speaking) p 40

Word formation- Vocabulary from 1 to 7 p 41

Listening _ Multiple choice from 1 to 5 speaking pp 42, 43

Vocabulary Idioms from 6 to 8 p 43

Narrative forms act 1, 2 ,5, 6,7 p 44

Ranking and collaborative task (speaking) p 45

REVIEW p 47

Unit 5 Eat your heart out

Vocabulary from 1 to 4 p 48

Expression of quantity: act 5, 6 p 49

Subject/verb agreement act. 11,12 p 49

Use of English: Open Cloze from 1 to 6 p 50

Sentence completion from 1 to 6 p 51

Multiple choice from 1 to 8 speaking pp 52, 53

Passive Forms from 1 to 7 p 54

Long Turn from 1 to 6 speaking p 55

REVIEW p 57

Unit 6 In the spotlight

p. 58 1 to 3; Discussion n 4 p 58

Vocabulary from 10 to 11 p 59

Multiple choice from 1 to 5 (speaking) p 60

Future Forms act from 1 to 8(speaking) p 61

Gapped text – Vocabulary from 1 to 8 pp 62,63

Future Perfect and Continuous from 1 to 8 p 64

Vocabulary from 1 to 5 p 65

REVIEW p 67

PROGRESS TEST 2 pp 68,69

Sono state esercitate le competenze linguistiche specie relative allo scrivere, con la stesura di testi di tipo argomentativo (For/against essay. Inoltre è stata curata l'attività del debate.

Per quanto riguarda i contenuti letterari:

Dal testo LITERARY JOURNEYS 1 from the Origins to the Romantics e Tools and Maps 1 – Carlo Signorelli Editore, di Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis e Sergio Knipe

Dal Testo Tools and Maps 1

Approaching literary genres:

Prose and fiction

The short story

The novel

Poetry

Understanding poetry

The rethoric of poetry

Genres of poetry

Drama

Features of drama

Genres of drama

Con i testi esemplificativi presentati

Dal testo Literary Journeys from the origins to the romantics

Middle English Lyrics and ballads pp. 46-47

Medieval Ballads: Lord Randal p 52-53

Geordie p. 54

Today: Ballads across the centuries p.55

Geoffrey Chaucer pp. 56-58

The Canterbury Tales pp. 59-60-61-62

The General Prologue pp. 64-65

The Wife of Bath's Prologue pp. 66-67

European literatures: Chaucer and the Italian Influence pp. 72-73

European literatures: The Petrarchan and the English Sonnet pp. 100-101

A theatre for the English Nation pp. 102-103

- The Elizabethan Theatre
- The Structure of the theatres
- Performances

- The Companies of players

- The Jacobean theatre

The Elizabethan playhouses p. 104

William Shakespeare pp. 114-115

Shakespeare's genres pp. 122-123-124-125

Commedie e tragedie di Shakespeare presenti nel testo sono state esaminate dagli studenti, insieme agli estratti di esse proposti nel testo, come lavori di coppie o gruppi di tre.

Dal testo *Sweet and Sour*:

Theory about story telling

Chapter 1: *The Horror Story (revision)*

- *The Marble Hands*
- *The Monkey's Paw*

Chapter 2: *The Ghost Story*

- *The Rivals*
- *The Highboy*

Chapter 3: *The Crime Story*

- *Glowing Future*
- *Three is a Lucky Number*

And related activities

Compiti estivi

MyGrammarLab Advanced with key suitable for self study, Pearson (sarà utilizzato fino alla classe quinta)

unit 8- Conditionals

unit 11- Reported speech

Unit 14- The passive form

Svolgere tutte le attività dopo aver ripassato la teoria anche su Smart Grammar

-Sweet and Sour

The Humorous Story:

Shock Tactics

Mrs Bixby and the Colonel's Coat

svolgere tutte le attività e studiare anche le parti teoriche del capitolo

Debito

Prerequisiti essenziali per l'ammissione alla classe quarta sono il possesso di competenze linguistiche e comunicative che permettano allo studente di redigere semplici testi scritti di tipo argomentativo sufficientemente coesi e corretti e la capacità di sostenere un dialogo su argomenti sia di tipo letterario riferiti a quelli studiati nel corso dell'anno, sia di attualità e di carattere quotidiano e familiare, dimostrando capacità di rielaborazione linguistica e con sufficiente scorrevolezza di esposizione.

La prova scritta sarà la redazione di un testo argomentativo di tipo for/against, quella orale verterà sulla conoscenza dei contenuti del manuale *Literary Journeys Tools and Maps* (parti teoriche e testi esemplificativi)

La Spezia, 05/06/23