



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: III G – EsaBac

A.S. 2022/2023

MATERIA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Cecilia Parentini

Libri di testo: FONTANA, FORTE, TALICE, ***L'ottima compagnia*** vol.1, ediz. rossa, Zanichelli editore
Dante Alighieri, La Divina Commedia, L'Inferno

IL DUECENTO. GLI EVENTI E LE IDEE

La letteratura dell'età comunale:

Studio del dolce Stilnovo e dei poeti comico-realistici (temi, stili e protagonisti; la concezione dell'amore in G. Guinizzelli, G.Cavalcanti, D. Alighieri e Cecco Angiolieri)

- G. Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore"
- G. Cavalcanti: "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"
- C. Angiolieri: "Tre cose solamente"

Dante Alighieri

La vita e le opere

Intorno alla vita. La vicenda umana attraverso i testi

- Il modello stilnovistico: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" (Rime)
- Il significato della Commedia: "Epistola a Cangrande della Scala" (Epistole, XIII)
- La riflessione sulla lingua: "Un volgare 'illustre, cardinale, regale, curiale' (I, XVII-XVIII)
- La riflessione politica: "La funzione di impero e papato" (De monarchia, III, 15), "I due soli"

La Vita nova: tutti i brani antologici

La Commedia: introduzione e analisi dei documenti iconografici

La voce della critica (E. Auerbach, L'interpretazione figurale della Commedia)

L'Inferno, lettura, analisi e spiegazione dei canti: I, III, V, VI, IX (la porta della città di Dite), X, XIII, XXI-XXII (riassunto e terzine descrittive dei Malebranche), XXVI, XXXIII, XXXIV.

IL TRECENTO. GLI EVENTI E LE IDEE

Francesco Petrarca

A tu per tu con l'autore: "Solo et pensoso i più deserti campi" (Canzoniere, XXXV)

La vita e le opere.

Le opere minori.

Intorno alla vita. La vicenda umana attraverso i testi:

- L'ascesa al monte Ventoso (Familiares, IV, 1),
- L'accidia (Secretum, II),
- G. Boccaccio, Boccaccio racconta Petrarca

Intorno all'opera. Il pensiero e la poetica attraverso i testi:

- Il pensiero politico "Fiamma dal ciel su le tue treccie piova"

Il Canzoniere: presentazione dell'opera.

- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
- Tutte le successive liriche antologiche.

A tu per tu con l'autore: e ora rileggiamo "Solo et pensoso i più deserti campi" (Canzoniere, XXXV)

LA PROSA DAL DUECENTO AL TRECENTO

Il Novellino. Marco Polo e Il Milione. Giovanni Villani.

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Intorno alla vita. La vicenda umana attraverso i testi

Intorno all'opera. Il pensiero e la poetica attraverso i testi

Il Decameron: introduzione all'opera

- Proemio
- Introduzione alla I giornata (Decameron, I)

Dal passato al presente: F. Tuccari, La pandemia ieri e oggi

La voce della critica: V. Branca, Il mondo dei mercanti nel Decameron

- Tutte le novelle dell'antologia.

Prepariamoci all'INVALSI: L. Surdich, Boccaccio

IL QUATTROCENTO. GLI EVENTI E LE IDEE

La cultura quattrocentesca. L'Umanesimo

Le voci della cultura:

- Pico della Mirandola: L'uomo al centro del creato (Discorso sulla dignità dell'uomo)
- Leon Battista Alberti, Virtù e fortuna (Della famiglia, Prologo)
- Lorenzo Valla, La falsa donazione di Costantino

I luoghi della cultura:

a Ferrara, M.M. Boiardo, L'Orlando innamorato, Il proemio.

a Firenze, L. Pulci, Il 'credo' di Margutte, (Morgante. XVIII, 112-120) e A. Poliziano

Lorenzo il Magnifico: Trionfo di Bacco e Arianna (Canzona di Bacco)

L'ETA' DEL RINASCIMENTO. GLI EVENTI E LE IDEE

Il contesto storico e sociale. L'epoca e le idee. L'arte del Cinquecento. I protagonisti e i luoghi della cultura. La lingua e le forme del libro.

A tu per tu con l'epoca: G. Alfano, La corte nel Rinascimento italiano.

Le voci della cultura:

- Giovanni Della Casa, Come esprimersi in modo piacevole (Galateo, XXIII)
- P. Bembo, La lingua delle lettere (Prose della volgar lingua, I, XVIII)
- B. Castiglione, La lingua del cortigiano (Il libro del Cortegiano, I, XXXIV-XXXVI)
- Le origini del romanzo (F. Rabelais)

Ludovico Ariosto

La vita e le opere

Le opere minori e le Satire

Intorno alla vita. La vicenda umana attraverso i testi:

- "Il gran rifiuto (Satire I, scelta di versi)

- “I desideri dell’uomo” (Satire III, scelta di versi)

Il racconto di una parola: Satira

L’Orlando furioso: presentazione dell’opera

- Proemio
- La pazzia di Orlando
- Astolfo sulla luna

La voce della critica: L. Caretti, Il Furioso come romanzo contemporaneo

Niccolò Machiavelli

A tu per tu con l’autore: Della crudeltà e pietà e s’elli è meglio essere amato che temuto (Principe, XVII)

La vita e le opere

Intorno alla vita. La vicenda umana attraverso i testi:

“La giornata all’Albergaccio” (Niccolò Machiavelli a Francesco Vettori. Firenze, 10 dicembre 1513)

Il Principe: presentazione dell’opera.

Il racconto di una parola: Principe

- Acquistare grazie presso un principe (Principe: Dedicato)
- Tutti i capitoli dell’antologia A tu per tu con l’autore: e ora rileggiamo Della crudeltà e pietà e s’elli è meglio essere amato che temuto (Principe, XVII)

La Mandragola, lettura e approfondimenti sui personaggi e sugli aspetti sociali.

Francesco Guicciardini

La vita e le opere

L’ETA’ DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO

GLI EVENTI E LE IDEE

Interrogiamo la letteratura con G. Pedullà: Come ha influito la Riforma sulla letteratura?

Torquato Tasso

La vita e le opere

La Gerusalemme liberata: presentazione dell’opera.

- Proemio

GUIDA ALLA SCRITTURA

- La parafrasi
- L’analisi del testo (tipol. A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipol. B)

COMPITI PER LE VACANZE

1 - Compilare brevi schede di analisi, dopo aver letto i seguenti due testi:

- **Carlo Goldoni**, *La locandiera* o altra commedia;
- **Ugo Foscolo**, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

2 - Leggere almeno un terzo libro, scelto tra i seguenti:

- *Il cavaliere inesistente* di **Italo Calvino**
- un'opera drammatica di **Molière**,
- un'opera drammatica di **Shakespeare**,
- *I dolori del giovane Werther* di **Goethe**
- *La passione di Artemisia* di **Susan Vreeland**