



*Ministero dell'istruzione e del merito*



**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

## PROGRAMMA FINALE

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

Prof.ssa Daniela Bertocci

Docente Conversazione: Prof.ssa Roseline Vandenbossche

Materia: Lingua e cultura Francese

Classe 3° Sez.G

Secondo quanto definito nel PECUP i punti di riferimento sono  
 area metodologica → AI 1, A1 2, AII 2, AII 3  
 area logico-argomentativa → BI 3, BI 6, BII 2, BII 3,  
 area linguistica → CI 3, CI 4, CI 5, CI 6, CII 5, CII 6, CII 7, CII 8, CII 9  
 risorse digitali → CI 9.

Materiali didattici: per le funzioni linguistiche: materiale integrativo fornito dalla docente; per la letteratura: *Plumes 1* (ED. Valmartina). Per la lingua: *Cosmopolite 2, 3*, + Cahier ed Hachette

Integrazione con materiale autentico in versione digitale.

Dal libro di testo *Plumes Tome 1, Compétences littéraires*

Choix des Outils pour la littérature secondo le necessità dell'analisi del testo

THÉMATIQUE CULTURELLE	1) La littérature médiévale
<b>Itinéraire : La littérature du Moyen Âge.</b>	
<b>Corpus</b>	Le français à travers les siècles <i>Roland, le cor et son épée Durendal, La chanson de Roland</i> , XI sec. <i>Ysengrin se fait moine, Le Roman de Renart</i> <i>Sers et honore toutes femmes, Le Roman de la Rose</i> , G. de Lorris <i>Le Dit des ribauds de Grève</i> , Rutebeuf F. Villon, <i>La ballade des pendus</i> <i>Le philtre d'amour, Le roman de Tristan et Iseut</i>
<b>Oeuvres italiennes</b>	L'Orlando Innamorato (Boiardo), Orlando Furioso (Ariosto) - cenni p. 63
<b>Etudes d'ensemble</b>	Littérature populaire Pour le peuple et DU peuple : éléments fondamentaux. Les soucis de la Monarchie. Littérature courtoise : éléments fondamentaux Histoire de la langue française à travers les siècles et les genres littéraires Les langues romanes et le métier de jongleur ph. La chanson de geste, Les Troubadours. Chrétien de Troyes Les récits satiriques Le théâtre médiéval L'évolution du lyrisme La ballade
<b>Documents complémentaires</b>	C. Trenet, <i>Douce France</i> , 1943 <i>Ouverture sur une autre perspective: Le rôle des animaux dans la littérature</i>

THÉMATIQUE CULTURELLE	2) Il Rinascimento et La Renaissance
<b>Itinéraire : Education et Ecole</b>	
<b>Problématique :</b> L'éducation humaniste : élan vers la connaissance ou développement de l'esprit critique ?	
<b>Corpus</b>	F. Rabelais, La Journée de Gargantua, 1534 Montaigne, Les Essais, livre I, <i>Comment éduquer un enfant</i> <i>Trois sur vingt en anglais !</i> d'après l'Agence Babel, 1992 <i>On peut s'amuser à l'école. La preuve ?</i> D'après A. Desarthe, <i>La femme du bouc émissaire</i> , 1992
<b>Etudes d'ensemble</b>	Introduzione alla Renaissance française Renaissance comme charpente pour le renforcement de la Monarchie. Le projet de François 1er. Les guerres de religion Renaissance « L'idéal de l'éducation humaniste » Le langage familier, l'argot Rabelais ou l'appétit des mots Pourquoi les œuvres de Rabelais ont - elles été censurées ? Le langage en liberté
<b>Documents complémentaires</b>	D. Pennac, Les droits du lecteur, pages tirées de <i>Comme un roman</i> , 1992 <i>Parler de ses lectures : le livre qui a changé ma vie.</i> Interview à Amélie Nothomb (vidéo) Document iconographique : Doisneau, Les écoliers Asimov, <i>Chissà come si divertivano!</i> p. 206, <i>Dédicace à Mlle C. de Bourges</i>
<b>Atelier d'écriture</b>	p. 122, Les lieux du savoir p. 123, L'éducation

THÉMATIQUE CULTURELLE	2) Il Rinascimento et La Renaissance
<b>Itinéraire : Lire pour parler d'amitié</b>	
<b>Problématique :</b> Comment le concept d'amitié a - t - il évolué pendant les siècles ?	
<b>Corpus</b>	Montaigne : <i>Parce que c'était lui, c'était moi</i> , d'après <i>Les Essais</i> , 1580 p. 236 La Rochefoucauld, <i>Maximes</i>

	A. de Saint – Exupéry, <i>La rencontre avec le renard, la rose</i> , d'après <i>Le petit prince</i> , 1946 Lettura della seguente opera integrale : <i>Le petit Prince</i> di A. de Saint Exupéry
<b>Etudes d'ensemble</b>	La littérature des idées: à l'écoute de l'esprit humaniste : Montaigne Approfondissement : l'Humanisme p. 212 – 213
<b>Documents complémentaires</b>	T. Ben Jelloun, <i>Mon premier ami</i> , d'après <i>La soudure fraternelle</i> , 1994 Vision du film <i>Intouchables</i> 2011
<b>Atelier d'écriture</b>	Les différents type d'amis; l'amitié sur les réseaux sociaux

THÉMATIQUE CULTURELLE	2) Il Rinascimento et La Renaissance
<b>Itinéraire : les poètes de la Pléiade</b>	
<b>Problématique: Comment évoquer ce que l'on a perdu ?</b>	
<b>Corpus</b>	L'ode (P. de Ronsard, <i>Mignonne, allons voir si la rose</i> ) Le sonnet (J. Du Bellay, <i>Heureux qui comme Ulysse, Les regrets</i> , 1558, P. de Ronsard, <i>Quand vous serez bien vieille...</i> ) Du Bellay, <i>Défense et illustration de la langue française</i> (1549) (extrait) Clément Marot et l'École de Lyon
<b>Etudes d'ensemble</b>	Une révolution poétique La naissance de l'homme de lettres Littératures croisées Connaître d'autres cultures 116 Littératures croisées La fuite du temps et le carpe diem Atelier d'écriture: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évoquez, à votre manière, votre ville natale ou un village que vous connaissez bien</li> <li>- La rencontre amoureuse. Racontez la première rencontre entre deux personnes de votre choix.</li> </ul>
<b>Documents complémentaires</b>	Cosmopolite 3, Leçon 3, <i>Vivre une ville</i> , p. 18 - 19 Louise Labé, <i>Sonnet VIII</i>

THÉMATIQUE CULTURELLE	3) La Contre - Réforme et le Baroque; le classicisme
<b>Itinéraire : Les personnages animaux dans la littérature</b>	
<b>Problématique : quel est le rôle des animaux dans la littérature ?</b>	
<b>Corpus</b>	C. Perrault, <i>Le Petit chaperon rouge</i> , ph La Fontaine, <i>La cigale et la fourmie</i> , <i>La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf</i> , d'après <i>Fables</i> , 1668 p. 299 R. Queneau, <i>Un conte à votre façon</i>
<b>Oeuvres italiennes</b>	L'Orlando Innamorato (Boiardo), Orlando Furioso (Ariosto) - cenni p. 63
<b>Etudes d'ensemble</b>	Le conte et la fable B. Bettelheim (cenni) Ouverture sur un autre perspective: la satire de la société
<b>Documents complémentaires</b>	<i>Ysengrin se fait moine</i> , <i>Le Roman de Renart</i> le personnage du renard dans <i>Le Petit Prince</i>

THÉMATIQUE CULTURELLE	3) La Contre - Réforme et le Baroque; le classicisme
<b>Itinéraire: La passion amoureuse et la raison</b>	
<b>Corpus</b>	L. Labé, <i>Préface au débat de folie et d'amour</i> Racine, <i>Confession</i> , <i>Phèdre</i> Acte 1, scène 3 Molière, <i>Je l'aime</i> , <i>L'École des Femmes</i> Acte V, scène 4 Mme de Lafayette, <i>L'aveu</i> , <i>La princesse de Clève</i> 1678
<b>Etudes d'ensemble</b>	Vers l'absolutisme 136 L'absolutisme sous Louis XIV ou l'art de subjuguer Le faste comme art de gouverner La révolution scientifique du XVII siècle Littérature et culture Entre baroque et classicisme L'esthétique baroque La grande tragédie classique Molière et l'art de la comédie Littératures croisées: Le siècle du théâtre en Europe

Modulo	
<b>dal 30 novembre al 10 marzo, per un totale di 13 ore</b>	
Revisione, rinforzo e approfondimento delle strutture morfosintattiche Atelier d'écriture: le commentaire dirigé, la réflexion personnelle	
<b>Materiale</b>	Cosmopolite 2, Leçon 5, dossier 8 lepointdufle.net tv5monde Grammaire en situation Linfo.re, France/faits divers. Analyse d'un fait divers. D. Sigur, <i>Accusé de réception</i> . Analyse d'une nouvelle <i>L'argent ne fait pas le bonheur</i> , Atelier d'écriture: du fait divers à la narration à première personne
	<input type="checkbox"/> Révision du subjonctif : formation et emploi <input type="checkbox"/> Phonétique : les voyelles orales, nasales, les semi voyelles <input type="checkbox"/> Per evitare ripetizioni 32 - 37 (grammaire + ex. en ligne) <input type="checkbox"/> Compréhension de l'orale <input type="checkbox"/> travail sur la réflexion personnelle, le commentaire dirigé, l'analyse du texte <input type="checkbox"/> les caractéristiques du roman policier

<b>Actualité</b> <b>Ed. Civica - Agenda 2030 -</b> <i>Trasversale agli itinerari proposti</i>	
<b>Materiale</b>	lepointdufle.net tv5monde Cosmopolite 2, 3
	<i>Cosmopolite 2</i> : les actus, le J.T., les infos locales, le sondage en classe sur les infos presse écrite Dossier 8 leçon 1 p. 138 -139 Analyse d'une publicité
	Dossier 1, <i>Et si on allait vivre ailleurs ?</i> Nos villes préférées, identifier des critères <i>Vivre une ville</i>

	<p>Caractériser un lieu, parler de ses liens avec une ville</p> <p><i>Invitation au voyage</i></p> <p>Décrire des souvenirs, l'association Les voix d'ici.</p> <p>Réalisation d'un audioguide (classroom) sur sa ville et ses coups de cœur.</p>
<b>Education à la citoyenneté:</b>	<p>Dossier 2, <i>Nous Nous installons dans un pays francophone</i></p> <p>Les démarches administratives.</p> <p>TV5 Monde Des voix s'élèvent depuis l'Afrique jusqu'en Arctique L'ours Christophe Maé et Youssou N'Dour Classroom</p> <p>Les changements climatiques, la fonte des glaciers, la désertification. TV5 monde Cosmopolite 2 page 146. Lecture <i>Sauvegarder le récif corallien</i>.</p> <p>Les porteuses d'eau (reportage)</p> <p>Dossier 4, <i>Nous contribuons au développement durable</i></p> <p>Les objectifs de l'Agenda 2030.</p> <p>La consommation alimentaire</p>

#### **Compiti per le vacanze:**

- lettura dell'opera *Candide* di Voltaire, qualsiasi edizione cartacea o ebook. Si consiglia edizione con audiolibro
- lettura del romanzo di E-E. Schmitt *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*. Si consiglia l'edizione Livre de Poche, ISBN **978-2253166634**