

CLASSE: III E**A.S. 2022/2023****DOCENTE: NADIA SUPERNO****MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Testo in uso:** M. FONTANA, L. FORTE, M. T. TALICE, *L'ottima compagnia* vol. 1, ediz. rossa, Zanichelli editore

PROGRAMMA DISCIPLINARE FINALE

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA

La letteratura medievale e cortese

L'età comunale

La letteratura religiosa

San Francesco: Il cantico di Frate Sole

Scuola siciliana

Scuola toscana

Lo Stil Novo: I temi e lo stile; Guinizzelli "padre della nuova poesia":

- Al cor gentil rempaira sempre amore
- Io voglio del ver la mia donna laudare

GUIDO CAVALCANTI: il poeta filosofo; averroismo e concezione dell'amore:

- Chi è questa che vèn
- Perch'io non spero di tornar giammai

Poesia popolare e giullaresca

Poesia comico-parodica

DANTE ALIGHIERI: la vita e l'opera; il pensiero e la poetica; la produzione in versi e in prosa:

le Rime:

- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Vita Nova:

- Il libro della memoria
- La prima apparizione di Beatrice
- Tanto gentile e tanto onesta pare
- Ne li occhi porta la mia donna Amore

Convivio

De vulgari eloquentia

- La riflessione sulla lingua

De Monarchia

- Le funzioni di Impero e Papato

Lettera a un amico fiorentino

L'epistola a Cangrande

La Commedia genesi, materia e struttura; fondamenti culturali e religiosi, plurilinguismo, figura e allegoria, generi; lettura antologica e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*:

- Canto I
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto X
- Canto XIII
- Canto XXVI
- Canto XXXIII
- Canto XXXIV (vv. 28-111 e 133-139)

FRANCESCO PETRARCA: la vita e l'opera; Petrarca e il Trecento; il pensiero e la poetica; la nuova figura di intellettuale; il Canzoniere: struttura, tematiche; la metrica, lo stile e la lingua, la fortuna:

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Solo et pensoso i più deserti campi
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Chiare, fresche e dolci acque
- Pace non trovo et non ho da far guerra

le altre opere: i Trionfi ed il Secretum; le opere "umanistiche", le lettere, le opere classiche
Familiares

Secretum, L'accidia

GIOVANNI BOCCACCIO: la vita e l'opera, il pensiero; le opere napoletane e la produzione fiorentina; Il Decameron: struttura, tematiche, tecniche narrative, lingua, stile:

- Andreuccio da Perugia
- Melchisedech giudeo
- Lisabetta da Messina
- Nastagio degli Onesti
- Federigo degli Alberighi
- Chichibio e la gru
- Calandrino e l'elitropia

La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento

Umanesimo: i luoghi della cultura

Medioevo e Umanesimo a confronto, Umanesimo civile e cortigiano, i centri di diffusione

Il primo Cinquecento e il Rinascimento maturo

La lirica dell'età umanistica: Lorenzo il Magnifico e Angelo Poliziano

Il poema epico-cavalleresco; i cantari, Pulci, Boiardo e l'Orlando Innamorato (cenni)

L'età del Rinascimento: l'epoca e le idee, l'arte, i protagonisti della cultura, la lingua

La cultura cinquecentesca e le sue voci; classicismo e anticlassicismo

LUDOVICO ARIOSTO: la vita, il pensiero e la poetica, le raccolte poetiche e il teatro, le Satire; genesi, struttura, tematiche dell'Orlando Furioso:

- Proemio, canto I
- La follia di Orlando, canto XXIII
- Il viaggio di Astolfo sulla luna, canto XXXIV

NICCOLÒ MACHIAVELLI: la vita, il pensiero, le opere minori: epistolario, gli scritti politici del periodo della segreteria; Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, Mandragola, Historie fiorentine; lettera a Francesco Vettori

il Principe: struttura e genesi dell'opera, il pensiero politico, metodo e stile, la fortuna

Lecture da Il Principe:

- Dedicà, L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche"
- Cap. I
- Cap. VI
- Cap. XVII

- Cap. XVIII
- Cap. XXVI

FRANCESCO GUICCIARDINI: la vita, il pensiero, La storia d'Italia;

I Ricordi: 28, 30, 6, 35, 110, 117, 161, 146, 176

L'età della Controriforma e il Manierismo

Tasso e l'autunno del Rinascimento: la vita. Il pensiero e la poetica, le opere in prosa, le opere in poesia, la Gerusalemme liberata.

SCRITTURA

Lavoro accurato ed intenso su:

- La parafrasi
- L'analisi del testo
- L'analisi e produzione di un testo argomentativo

La Spezia, 23/05/2022

L'insegnante

NADIA SUPERNO

COMPITI PER LE VACANZE – classe III E

Anno Scolastico 2022/2023

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Lettura integrale de *"I Promessi Sposi"* di Alessandro Manzoni e *"Dei delitti e delle pene"* di Cesare Beccaria;
- Ripasso dell'età della Controriforma e di Torquato Tasso, pagg. 818-824, 838-845, 867-878 del libro di testo;
- Svolgimento dell'attività pubblicata su Classroom (*"RIPASSO SOMMATIVO ITALIANO III E VACANZE ESTIVE"*).

COMPITI PER GLI ALUNNI CON IL DEBITO – classe III E

Anno Scolastico 2022/2023

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- **Ripasso di tutti i contenuti disciplinari, con precipua attenzione ai seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto;**
- Lettura integrale de *"I Promessi Sposi"* di Alessandro Manzoni e *"Dei delitti e delle pene"* di Cesare Beccaria;
- Ripasso dell'età della Controriforma e di Torquato Tasso, pagg. 818-824, 838-845, 867-878 del libro di testo;
- Svolgimento dell'attività pubblicata su Classroom (*"RIPASSO SOMMATIVO ITALIANO III E VACANZE ESTIVE"*).