



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 3 D LICEO SCIENZE UMANE A.S. 2022/2023

Prof. Cocchi Monica

Libro di testo:

L'ottima compagnia di Fontana Forte Talice Edizione rossa Dal Duecento al Cinquecento

Ed. Zanichelli

IL DUECENTO

Gli eventi e le idee

Contesto storico sociale, l'epoca e le idee, i protagonisti e i luoghi della cultura, la lingua.

La letteratura religiosa

Francesco d' Assisi

Cantico delle creature

La poesia siciliana

Iacopo da Lentini

Amor è un desio che vien da core

I rimatori siculo-toscani (cenni)

Il Dolce stil novo

Guido Guinizelli

Al cor gentil rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Voi che per li occhi mi passaste il core

I poeti comico-realistici

Cecco Angiolieri

S'i fosse foco arderei 'l mondo

Dante Alighieri

La vita

“Ritratto di Dante” di G. Boccaccio

Il pensiero e la poetica attraverso i testi

Il modello stilnovistico

Guido, io vorrei che tu Lapo ed io (Rime)

Il significato della Commedia

Epistola a Cangrande della Scala

La riflessione sulla lingua

Un volgare illustre, cardinale, regale, curiale (De vulgari eloquentia)

La riflessione politica

Le funzioni di Impero e Papato (De Monarchia)

La Vita nova

Titolo, struttura, periodo di composizione, i contenuti e significato simbolico, l'atmosfera, la lingua e lo stile

Il libro della memoria, Il primo incontro con Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più larga gira

La Commedia

Significato del titolo, struttura dell'opera, tempi di composizione

Tempo della storia e tempi del viaggio

Il cosmo dantesco

L'immaginario dell'al di là nelle fonti medievali e l'aldilà dantesco

Storia e mito nella Commedia

Le guide del viaggio

Dante auctor e Dante agens

L'interpretazione figurale

La Commedia e la cultura medievale

Lingua e stile

Lettura, parafrasi e commento dei Canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI; XXXIII

FRANCESCO PETRARCA

La vita e le opere,

L'ascesa al monte Ventoso

L'accidia (Secretum)

Boccaccio racconta Petrarca (La vita di Petrarca)

Il pensiero e la poetica attraverso le opere

Il Canzoniere

Titolo e struttura, tempi di composizione, Laura: una donna reale?, un'autobiografia reale, i temi, come lavorava Petrarca, la metrica e lo stile

Lettura analisi e commento delle liriche:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare fresche dolci acque

Pace non trovo e non ò da far guerra

La vita fugge e non s'arresta un'ora

O cameretta che già fosti un porto

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e le opere

L'umanesimo di Boccaccio

Leonzio Pilato (V. Branca, Giovanni Boccaccio)

Il pensiero e la poetica attraverso i testi

Gli effetti di Amore (Elegia di Madonna Fiammetta)

Il Decameron

Titolo, sottotitolo, struttura dell'opera

La cornice e i tre livelli della narrazione, i narratori, i grandi temi del libro, la società, il genere letterario della novella, la prosa del Decameron, lingua e stile

Lettura analisi e commento del

Proemio

Introduzione alla I giornata

Andreuccio da Perugia

Chichibio e il cuoco

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi

Madonna Oretta

Novella delle papere

La cultura quattrocentesca

Pico della Mirandola: L'uomo al centro del creato

Poggio Braccialini: Quintiliano liberato dal carcere

Lorenzo Valla: La falsa donazione di Costantino

Matteo Maria Boiardo: l'Orlando innamorato

L'età del Rinascimento

Il contesto storico e sociale, i protagonisti e luoghi della cultura, la lingua e le forme del libro

LUDOVICO ARIOSTO

La vita e le opere

La difficoltà di essere un poeta a corte: Il gran rifiuto (Satira I)

L'Orlando furioso

La genesi del poema e le sue tre redazioni, le fonti, i filoni narrativi e la trama, i temi e la visione del mondo, le scelte narrative, lo stile e l'ottava ariostesca, la questione del Cinque canti

Amore e follia (XXIV I-IV)

Il Proemio

Primo canto Il castello di Atlante

Le Commedie

NICOLO' MACHIAVELLI

La vita e le opere

La giornata all'Albergaccio (Lettera a F. Vettori)

Il valore dello studio della storia e dell'imitazione degli antichi (Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio)

Le forme di governo e il modello di Roma

Il Principe

Genesi, tempi di composizione e pubblicazione

Genere, struttura e argomento

Modelli

La novità del Principe: la verità effettuale

Lo stile e la lingua

Lettura analisi e commento

Dedica, I tipi di Principato, I Principati nuovi conquistati con armi e virtù, I principati nuovi acquisiti grazie ad altri, La necessità di un principe senza scrupoli, I principi e la fortuna, Un nuovo principe per l'Italia

Le Commedie

FRANCESCO GUICCIARDINI

La vita e le opere

I Ricordi

Lettura analisi e commento dei ricordi 6, 35, 76, 82, 110, 114, 117, 186

TORQUATO TASSO

La vita e le opere

Lettera dalla prigionia

La Gerusalemme liberata

Composizione, trama e modelli, argomento e la riflessione sulla poesia, la trama, paesaggi e personaggi, temi

Compito per le vacanze: Lettura di “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”