



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 7

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: I B A.S. 2022/2023

DOCENTE: NICOLA DE BENEDETTO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo in uso: FONTANA MARZIA / FORTE LAURA / TALICE MARIA TERESA
OTTIMA COMPAGNIA (L') - ED.ROSSA VOLUME 1 (LDM) / DAL DUECENTO AL CINQUECENTO

1
ZANICHELLI EDITORE

PROGRAMMA FINALE

Contenuti disciplinari

GRAMMATICA

Il nucleo della frase semplice:
la frase semplice e complessa;
il soggetto;
il predicato verbale e nominale;
l'attributo;
l'apposizione;

I complementi:

- complemento oggetto;
- complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto;
- complemento di specificazione;
- complemento partitivo;
- complemento di termine;
- complemento d'agente e causa efficiente;
- complemento di fine o scopo;
- complemento di causa;
- complemento di mezzo o strumento;
- complemento di modo o maniera;
- complemento di compagnia o di unione;
- complementi di tempo;
- complementi di luogo;
- complemento di denominazione;

- complemento di vantaggio e svantaggio;
- complemento di origine o provenienza;
- complemento di argomento;
- complemento di paragone;
- complemento di materia;
- complemento concessivo;
- complemento di esclusione;
- complemento di limitazione;

Introduzione all'analisi del periodo: le coordinate, le subordinate oggettive, condizionali, relative.

MORFOLOGIA: consolidamento e analisi.

Il sostantivo

Il pronome personale e relativo

Il verbo

L'aggettivo in funzione predicativa

Le congiunzioni coordinanti

PRODUZIONE LINGUISTICA

Il testo espositivo: la rielaborazione personale e la coesione del testo.

La correttezza sintattica: la coordinazione e la subordinazione dell'elaborazione dei connettivi logici.

Il testo argomentativo:

documenti, coerenza e fruibilità.

Il controllo delle fonti, l'approfondimento, la tesi, l'antitesi e la conclusione.

Il riassunto:

le caratteristiche e le regole da seguire per elaborare un corretto riassunto.

NARRATIVA

Il testo narrativo e l'autore

Il testo narrativo:

la struttura del testo e le sequenze narrative;

Il narratore:

- Interno ed esterno;
- Il punto di vista

I personaggi:

- La presentazione;
- Le caratteristiche;

Il tempo:

- Tempo del racconto e intreccio;
- Tempo della storia e tempo del racconto;

- L'uso dei tempi verbali nella narrazione;
- La durata.
- Lo spazio

Le forme della narrazione

- La narrazione breve: la novella e il racconto:

Giovanni Verga, *La lupa*, da Vita dei Campi

Luigi Pirandello, *Simona e Pasquino*, da Il Decameron

- La narrazione lunga: il romanzo

Lettura integrale del libro *Io e te*, di Niccolò Ammaniti; *Se questo è un uomo* di Primo Levi

- La narrativa fantastica: definizione e caratteristiche del genere
Brano antologico a scelta (indicazione Buzzati)
- Il fantasy: definizione, origini e caratteristiche del genere, lettura e analisi dei seguenti testi:

“Una festa a lungo attesa” di Tolkien .

- La fantascienza: definizione, origini e caratteristiche del genere, lettura e analisi dei seguenti testi:

Isaac Asimov, “Il vero amore”;

"Il sorriso" di Ray Bradbury

- Il giallo e il noir: definizione, origini e caratteristiche del genere, lettura e analisi dei seguenti testi:

"Doppio indizio di Agata Christie", "Il mistero dei cerchi azzurri" di Fred Vargas,

- La narrazione realistica: definizione, origini e caratteristiche principali del genere, lettura e analisi del seguente testo:

"La rivolta e la peste a Milano” di Manzoni, "Il primo ballo di Natascia" Tolstoj, "La visita di Remo e la morte di Mosca”

- La narrazione di formazione: definizione, origini e caratteristiche del genere, lettura e analisi del seguente brano:

"Alla scoperta del mare" di Elsa Ferrante, "Fabrizio a Waterloo" di Stendhal

Il mito e la mitologia greca. Analisi e commento dei seguenti testi:

- *Origine del mondo*

- *Prometeo e Pandora*
- *Il mito di Orfeo*

I poemi omerici: l'epica greca, la questione omerica e la figura di Omero.

Iliade, lettura dei seguenti brani:

- *Cantami, o dea...*
- *Un epico litigio*
- *Ettore e Andromaca: l'addio*
-

Odissea, analisi e commento dei seguenti brani:

- *Narrami, o musa..*
- *Calipso, dea luminosa*

Metodi e strumenti

Durante l'anno scolastico, in particolare nel periodo di didattica a distanza, sono state adottate metodologie e strategie didattiche mirate.

- Lezione aperta
- Cooperative learning

Compiti delle vacanze:

GRAMMATICA

Morfologia:

Ripasso della costruzione delle forme verbali regolari e irregolari, il pronome personale soggetto e complemento, l'uso del congiuntivo dopo i verbi di opinione.

PRODUZIONE SCRITTA

Elabora un racconto appartenente ad un genere a tua scelta fantasy/giallo/fantascienza/realistico, prestando attenzione a rispettare le caratteristiche del genere da te scelto, studiate nel corso dell'anno.

LETTURA

Leggere almeno due libri tra quelli indicati in elenco ed elaborare una scheda finale per ogni libro letto.

- Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*;
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*;
- Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*;
- Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*;

- Vasco Pratolini, Il quartiere;
- Alexandre Dumas, Il Conte di Montecristo
- Andrea De Carlo, Due di due;

Indicazioni per il recupero della disciplina, qualora la valutazione finale sia insufficiente:

Ripassare l'analisi logica della frase semplice, soffermandosi sui complementi indicati nel programma.

Svolgere due esercizi a scelta - sul libro di testo - per ogni complemento indicato in elenco e due esercizi a scelta sulle seguenti funzioni logiche: il soggetto; il predicato verbale (funzione intransitiva e transitiva, forma attiva e passiva); il predicato nominale; l'attributo; l'apposizione.

Ripassare tutte le forme verbali dei verbi regolari ed irregolari.

Approfondire i principali generi narrativi affrontati durante il corso dell'anno scolastico e specificati nel programma sopraelencato (fantasy, fantastico, fantascientifico e giallo).

Ripassare gli elementi di narrativa indicati di seguito:

- Il testo narrativo e l'autore;
- La struttura del testo e le sequenze narrative;
- Il narratore: interno ed esterno;
- Il punto di vista o focalizzazione;
- I personaggi: la presentazione; le caratteristiche;
- Il tempo: la fabula e l'intreccio;