



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Pec: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**Classe:** 1D

**Anno Scolastico:** 2022/2023

**Docente:** Malfitano Rosa Anna

**Materia:** Italiano

**Testi adottati:**

1. BECCARIA - PREGLIASCO, Parole per... leggere pensare comunicare scrivere. Grammatica
2. BECCARIA - PREGLIASCO, Parole per... leggere pensare comunicare scrivere. Comunicazione e scrittura
3. MARIO GINEPRINI – Mondi possibili Narrativa
4. MARIO GINEPRINI – Mondi possibili Epica *Grammatica*

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **GRAMMATICA**

**La sintassi della frase semplice:**

- La frase semplice o proposizione
- Gli elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato verbale e nominale
- Attributo e apposizione

- I complementi diretti: complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, complemento oggetto
- I principali complementi indiretti: di specificazione, di termine, d'agente e causa efficiente, di luogo e di tempo

## **Produzione linguistica:**

- Le caratteristiche di un testo
- Le tipologie testuali: testo descrittivo, riassunto

## **NARRATIVA**

### **I metodi della narrazione**

- La struttura del racconto  
 Gli strumenti strutturali di un testo narrativo  
 La fabula e l'intreccio  
 UN TESTO, UN ESEMPIO  
 Diego De Silva, *Un inaspettato inseguimento*
- Le sequenze  
 UN TESTO UN ESEMPIO  
 Andrea Bajani, *Nostalgia*  
 Gabriel Garcia Marquez, *Spaventati d'agosto*  
 Gianrico Carofiglio, *Giulia*
- Il narratore e il punto di vista  
 UN TESTO UN ESEMPIO  
 Elena Ferrante, *I tradimenti di Nino*  
 Sebastiano Vassalli, *Un falso prete*  
 Vincenzo Cerami, *Un amore grandissimo*  
 Anton Cechov, *Una notte terribile*  
 Antonio Tabucchi, *Blu cobalto*

- I personaggi  
La centralità dei personaggi, la gerarchia dei personaggi, il sistema dei personaggi, la presentazione dei personaggi, la caratterizzazione dei personaggi  
UN TESTO UN ESEMPIO  
Angela Carter, *Baba Yaga*  
Elsa Morante, *Il compagno*
- Il tempo
- Lo spazio
- I temi
- La lingua e lo stile  
Giorgio Scerbanenco, *Una giovane sposa*

## **Le forme della narrazione**

### La favola e la fiaba

Le caratteristiche della favola

La storia della favola

- Esopo, *Il leone e il topo*
- Fedro, *La volpe e il corvo*

Le caratteristiche della fiaba

La storia della fiaba

- Charles Perrault, *Cappuccetto rosso*
- Angela Carter, *Il lupo mannaro*
- Jacob e Wilhelm Grimm, *Biancaneve*

## La narrazione breve: la novella e il racconto

Le caratteristiche della narrazione breve

La storia della novella e del racconto

- Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Il Decameron

Giovanni Boccaccio, *Simona e Pasquino*

- Giovanni Verga

La vita e le opere

Giovanni Verga, *La lupa*

- Beppe Fenoglio, *Il gorgo*

- Ernest Hemingway, *Gatto sotto la pioggia*

## La narrazione lunga: il romanzo I generi della letteratura

Le caratteristiche del romanzo

La storia del romanzo

*I generi letterari:*

- ✓ Il genere fantastico
- ✓ Il giallo
- ✓ Il romanzo storico

Per ogni argomento sono stati letti alcuni brani presenti sul libro di testo

Dino Buzzati, *La giacca stregata*

Antonio Manzini, *Un cadavere sulla pista*

Alessandro Manzoni, *La rivolta e la peste a Milano (Da "I Promessi Sposi")*

## La produzione linguistica

Il riassunto

Analisi del testo narrativo

## **EPICA**

### **IL MITO: le caratteristiche e la struttura**

Che cos'è il mito

L'universalità del mito

I tipi di mito

La struttura e la lingua

Trasmissione del mito

I cicli dei miti

La narrazione mitica nei testi sacri

Il mito e la letteratura

### **Miti della creazione e del diluvio**

- Anonimo, *Noé e il diluvio universale*
- Anonimo, *Il mito di Utnapistim*
- Ovidio, *Deucalione e Pirra*

### **I miti degli dei e degli eroi**

Esiodo, *Prometeo*

### **L'epica: le caratteristiche e la struttura**

L'origine e la funzione dell'epica

Il poema epico

I metodi della narrazione epica

La parafrasi

## **L'epica greca**

Il valore storico dei poemi omerici

La questione omerica e la figura di Omero

## **ILIADDE**

Le caratteristiche generali

La struttura e la trama dell'opera

I personaggi

I temi

I valori della società omerica

Lettura e analisi dei seguenti episodi:

- *Il Proemio: la tracotanza di Agamennone*
- *L'aspra contesa tra Achille e Agamennone*
- *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca*
- *Il dolore di Achille*
- *La morte e lo strazio di Ettore*
- *Priamo alla tenda di Achille*

## **ODISSEA**

Il *nostos* di Odisseo

La struttura e la trama dell'opera

I personaggi

I temi e i valori

Iliade e Odissea a confronto

Lettura e analisi dei seguenti episodi:

- Il Proemio
- Odisseo sull'isola di Calipso
- L'incontro con Nausicaa
- La presa di Troia
- Le sirene

Approfondimento:

La Xenia nell'Odissea

**Modulo:**

Lettura di due romanzi di formazione:

- Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*
- Luigi Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni*

## **Compiti estivi**

**Leggere almeno tre dei seguenti libri proposti:**

P.Giordano, *La solitudine dei numeri primi*

L. Sepulveda, *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*

M.Barbery, *L'eleganza del riccio*

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*

K. Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*

D.J. Salinger, *Il giovane Holden*

Elena Ferrante, *L'amica geniale vol. 1*

**Per il debito:**

Studiare bene gli argomenti affrontati in epica, esercitarsi nel riassunto e nell'analisi del testo utilizzando brani del libro di narrativa (sceglierne 3 a piacere, riassumerli e svolgere le relative attività di analisi). Ripassare gli argomenti di

grammatica svolti durante l'anno scolastico.

La Spezia, 21/05/2023