



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

Disciplina: *Lingua e Letteratura Italiana*

Classe: I H

Docente: Vittoria Franchetti

Anno Scolastico: 2022-2023

Manuali in uso

Antologia

M. Gineprini, *Mondi possibili*, Narrativa, Loescher, Torino, 2020

M. Gineprini, *Mondi possibili*, Epica, Loescher, Torino, 2020

Grammatica

G. L. Beccaria, M. Pregliasco, *Parole per leggere, pensare, comunicare e scrivere*. Grammatica, Le Monnier, Milano, 2018.

G. L. Beccaria, M. Pregliasco, *Parole per leggere, pensare, comunicare e scrivere. Comunicazione e scrittura*, Le Monnier, Milano, 2018.

Programma svolto

Antologia

Parte 1. I metodi della narrazione

U 1. La struttura narrativa

Gli elementi strutturali di un testo narrativo

La *fabula* e l'intreccio

Le tecniche di sfasatura della *fabula*: analepsi e prolessi

Le forme di sfasatura tra *fabula* e intreccio

Le fasi della narrazione

Le sequenze

Il testo bussola

Gianrico Carofiglio, *Giulia*

U 2. Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

I tipi di narratore

I gradi della narrazione

La focalizzazione

U 3. I personaggi

La gerarchia dei personaggi

Il sistema dei personaggi

La presentazione dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

Le parole e i pensieri dei personaggi

U 4. Lo spazio e il tempo

Lo spazio

I luoghi della narrazione: reali, realistici, fantastici.

Lo spazio fantastico

Lo spazio e i personaggi

Il tempo

La collocazione della storia: il passato, il presente e il futuro

Il tempo della storia e il tempo del racconto

Il sommario e l'ellissi

U 5. La lingua e lo stile

La forma e lo stile

I registri

Le scelte lessicali: le relazioni tra parole; linguaggio denotativo e linguaggio connotativo; gli aggettivi; i neologismi.

Dare voce ai personaggi

Lo slang e i linguaggi che connotano il gruppo

Il ritmo stilistico: la sintassi, la punteggiatura

Le figure retoriche di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, antitesi, ossimoro, ipallage, personificazione, iperbole, litote, metonimia, sineddoche

Le figure retoriche di ordine: anastrofe, iperbato, anafora, enumerazione, parallelismo, chiasmo, climax, ellissi, iterazione.

Parte 2. Le forme della narrazione

U1. La favola e la fiaba

Le caratteristiche della favola

Vizi e virtù degli uomini; lo scopo della favola; il tempo e lo spazio; la struttura.

La storia della favola

Testi

Esopo, Il leone e il topo da *Favole*, trad.it. E. Ceva Valla Rizzoli, Milano 1989

Fedro, La volpe e il corvo da *Favole*, trad.it di G. Solimano, Garzanti, Milano, 1996

J. de la Fontaine, La Rana e il Bove da *Favole*, trad.it di E. De Marchi, Einaudi, Torino, 1958

H. Murakami, Il gatto vegetariano da *IQ84*, trad.it di G. Amitrano, Einaudi, Torino 2011

C. Perrault, Cappuccetto Rosso da *Le più belle fiabe di Perrault*, trad. di C. Collodi, Giunti, Firenze 2004

A. Carter, Il lupo mannaro da *Il vuoto attorno*, trad.it di R. Bernascone, Corbaccio, Milano, 2005

J. e W. Grimm, Biancaneve da *le fiabe del focolare*, trad.it. di C. Bovero, Einaudi, Torino 1952

M. Cunningham, Avvelenata da *Un cigno selvatico*, trad.it.di C. Prosperi, La nave di Teseo, Milano 2016

U2. La novella e il racconto

Le caratteristiche della narrazione breve

Novelle e racconti. Tra narrazione breve e romanzo. La teoria dell'iceberg. Il racconto di una situazione

La storia della novella e del racconto: lo scopo della novellistica, le origini, la cornice narrativa. Lo sviluppo della novellistica in Italia e in Europa. La crisi della novellistica. Le novelle di Giovanni Verga.

Autori di racconti nel '900 con particolare riguardo a Pirandello, Fenoglio e Calvino.

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere. Il periodo napoletano. Il periodo fiorentino. Gli ultimi anni.

Il *Decameron*: la struttura a cornice. Autore e narratori. I destinatari e il fine dell'opera. I temi, la varietà di personaggi e luoghi. La lingua e lo stile.

Testi

G. Boccaccio, Simona e Pasquino da *Decameron*, Mondadori, Milano 1988

Giovanni Verga

La vita e le opere.

Le opere giovanili, il passaggio al Verismo. Il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia* e *Mastro- don Gesualdo*

G. Verga, *La lupa* da *Tutte le novelle*, Mondadori, Milano 1983

B. Fenoglio, *Il gorgo* da *Diciotto racconti*, Einaudi, Torino 2006

E. Hemingway, *Gatto sotto la pioggia* da *I quarantanove racconti*, trad.it. di V. Mantovani, Mondadori, Milano 1974

U3. Il romanzo

Le caratteristiche del romanzo. Il tempo e i luoghi delle vicende. I personaggi, la definizione del contesto, la varietà. La storia del romanzo. Il romanzo cortese cavalleresco. Gli autori, il pubblico e lo stile. Il repertorio tematico. La nascita della moderna narrativa europea. Rabelais e il *Lazarillo de Tormes*. Il *Don Chisciotte* di Cervantes. La diffusione del romanzo nel Settecento: i generi narrativi. Il romanzo storico, realista e sociale dell'Ottocento. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Estetismo e romanzo psicologico. Il romanzo neorealista. Alcuni esempi di romanzi del secondo '900: I. Calvino, *Il barone rampante*; G. Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

Italo Calvino

La vita, le opere, la poetica, l'esordio, due filoni fondamentali. Nuovi mondi letterari. Le ultime opere.

Testi

I. Calvino, *Il barone rampante*, Mondadori, Milano 1995 (Lettura integrale)

A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*, Feltrinelli, Milano 1994

Romanzi generazionali

Storie per crescere

I modelli generazionali, La generazione dei baby boomers, La generazione X, La generazione Y, La generazione Z.

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*, trad. it di M. Colombo, Einaudi, Torino 2014

G. García Márquez, *Cent'anni di solitudine*, trad.it di E. Cicogna, Feltrinelli, Milano 1968

E. Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, Baldini&Castoldi, Milano 1995

N. Ammaniti, *Io non ho paura*, Einaudi, Torino 2001

P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi*, Mondadori, Milano, 2008

Parte 3. I generi della narrazione

U5. La narrazione storica e realistica

Origini e sviluppo del romanzo storico e realista

Origini e sviluppo del romanzo storico e realista in Europa

La nascita del romanzo storico in Italia

Il Neorealismo e il nuovo racconto della realtà

Primo Levi: il racconto della Shoah

Elsa Morante: la storia dalla parte degli umili

Le peculiarità del romanzo storico e realista

Gli elementi costitutivi del romanzo storico

Gli elementi costitutivi del romanzo realista

Alessandro Manzoni

La vita e le opere. La giovinezza e la conversione. L'attività letteraria: *I promessi sposi*

Testi

A. Manzoni, La rivolta e la peste a Milano da *I promessi sposi*, Zanichelli, Bologna 1994

E. Morante, La visita di Remo e la morte di Mosca da *La Storia*, Einaudi, Torino, 2014

G. Flaubert, Il matrimonio di Emma e Charles da *madame Bovary*, trad.it. di B.Oddera, Fabbri, Milano 1895

P. Levi, La vita nel lager da *Se questo è un uomo*, Einaudi, Torino 2005

Epica

Parte 1. Alle origini della narrazione

Il mito: le caratteristiche e la struttura

Che cos'è il mito, l'universalità del mito, i tipi di mito, la struttura e la lingua, la trasmissione del mito. I cicli dei miti, la narrazione mitica nei testi sacri, il mito e la letteratura.

Il testo bussola

Publio Ovidio Nasone, Perseo libera Andromaca da *Metamorfosi*, IV, vv. 663-752, trad.it. di Bernardini Mazzolla, Einaudi, Torino, 1979

U3. I miti degli dèi e degli eroi

Gli dèi dell'Olimpo

Il *pantheon* greco-romano

L'eccezionalità degli eroi

Gli uomini e le leggi degli dèi

Esiodo, Prometeo da *Teogonia*, vv. 521-569, trad.it. di G.Arrighetti, Rizzoli, Milano 1984

Igino, Teseo e il Minotauro da *Miti*, trad.it di G. Guidorizzi, Adelphi, Milano 2000

Igino, Atalanta da *Miti*, trad.it di G. Guidorizzi, Adelphi, Milano 2000

Apollodoro, La dodicesima fatica di Eracle da *Biblioteca*, II, 5, 122-126, trad.it di M.G. Ciani, Fondazione Lorenzo Valla, Mondadori Milano 2001

U4. I miti delle metamorfosi

Le metamorfosi, le caratteristiche delle metamorfosi, il valore eziologico

Apollodoro, Il rapimento di Europa da *Biblioteca*, trad.it. di G. Guidorizzi, Adelphi, Milano 1995

Ovidio, Apollo e Dafne da *Metamorfosi*, I, vv. 474-567, trad.it. di Bernardini Marzolla, Einaudi, Torino, 1994

Ovidio, L'amore infelice di Narciso da *Metamorfosi*, III, vv. 407-510, trad.it. di G. Paduano, Einaudi, Torino, 2000

Ovidio, La superbia di Aracne da *Metamorfosi*, VI, vv. 6-145, trad.it. di Bernardini Marzolla, Einaudi, Torino, 1994

Parte 2. L'epica

L'epica: le caratteristiche e la struttura. L'origine e la funzione dell'epica. L'epica come genere letterario.

Il poema epico. I metodi della narrazione epica. La parafrasi.

L'epica greca: all'origine della letteratura occidentale. I mille volti di Omero. Il valore storico dei poemi omerici.

U2. L'Iliade

I caratteri generali. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi. I valori della società omerica. Lo stile.

Testi

Omero, Il proemio: la tracotanza di Agamennone da *Iliade*, I, vv. 1-52, trad.it. di R. Calzecchi Onesti, Einaudi, Torino 1990

Omero, L'aspra contesa tra Achille e Agamennone da *Iliade*, I, vv.101-222, cit.

Omero, Le ragioni di Tersite da *Iliade*, II, vv.211-277, cit.

Omero, Paride e Menelao da *Iliade*, III, vv. 340-382, cit.

Omero, Glauco e Diomede da *Iliade*, VI, vv.119-236, cit.

Omero, L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca da *Iliade*, VI, vv. 392-502, cit.

Omero, Patroclo, eroe sfortunato da *Iliade*, XVI

Omero, Il duello tra Ettore e Achille da *Iliade*, XXII, vv. 248- 378; 392-404

Omero, Achille e Priamo:l'interiore maturazione dell'eroe da *Iliade*, XXIV, vv. 477-551

Omero, Il dolore di Achille da *Iliade*, XVIII, v.1-34, cit.

Omero, La furia di Achille da *Iliade*, XXI, v.1-33, cit.

Omero, La morte e lo strazio di Ettore da *Iliade*, XXII, vv. 248-411, cit.

Omero, Priamo alla tenda di Achille da *Iliade*, XXIV, vv.477-571, cit.

Omero, Il pianto per Ettore da *Iliade*, XXIV, vv.704-804, cit.

U3. L'*Odissea*

Il *nostos* di Odisseo. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi. I temi e i valori. Lo stile. *Iliade* e *Odissea* a confronto.

Omero, Il proemio da *Odissea*, I, vv. 1-21, trad.it. di R. Calzecchi Onesti, Einaudi, Torino 1989

Omero, sull'isola di Calipso da *Odissea* V, vv. 149-224, cit.

Omero, L'incontro con Nausicaa da *Odissea*, VI, vv. 85- 210, cit.

Omero, La presa di Troia da *Odissea* VIII, vv. 499-53, cit.

Omero, Polifemo da *Odissea* IX, vv. 345-467, cit.

Omero, Gli incantesimi di Circe da *Odissea* IX, vv. 345-467, cit.

Omero, L'incontro con la madre nel regno dei morti da *Odissea* XI, vv. 150-224, cit.

Omero, Le Sirene da *Odissea* XII, vv. 151-200, cit.

Omero, Il cane Argo da *Odissea* XVII, vv. 290-327, cit.

Omero, Il riconoscimento di Euriclea da *Odissea* XIX, vv. 389-479, cit.

Omero, La strage dei Proci da *Odissea* XXII, vv. 1-88, cit.

Omero, La prova di Penelope da *Odissea* XXIII, vv. 163-240, cit.

U4. L'*Eneide*

Virgilio, Il proemio e l'ira di Giunone da *Eneide*, I, vv.1-33, trad.it. di L. Canali, Mondadori, Milano 1985

Virgilio, La scomparsa di Creusa da *Eneide*, II, vv.705-795, cit

Virgilio, Polidoro da *Eneide*, III, vv.13-68, cit

Virgilio, Didone abbandonata da *Eneide*, IV, vv.296-396, cit

Virgilio, Il suicidio di Didone da *Eneide*, IV, vv.584-631;642-668; 685-705, cit

Virgilio, La discesa nell'Ade da *Eneide*, VI, vv.295-316; 384-416, cit

Virgilio, Anchise nell'Ade rivela il destino di Roma da *Eneide*, VI, vv.679-702; 756-807; 847-853, cit

Virgilio, Eurialo e Niso da *Eneide*, IX, vv.367-449, cit

Virgilio, La morte di Camilla da *Eneide*, IX, vv.532-595; 762-831, cit

Virgilio, Il duello tra Enea e Turno da *Eneide*, IV, vv.296-396, cit

U5. Grammatica

Analisi Grammaticale

Le unità minime della lingua: le parti nominali

L'articolo

L'aggettivo

Il pronome

Il verbo

Analisi logica

Soggetto

Attributo- Apposizione

Predicato verbale- Predicato nominale

Complemento predicativo del soggetto

Complemento predicativo dell'oggetto

Produzione linguistica

Analisi e interpretazione del testo

Riassunto

Testo Espositivo

La Spezia, 05 giugno 2023

L'Insegnante: Vittoria Franchetti

Piano di lavoro per studenti in Debito formativo

Gli studenti dovranno studiare i seguenti argomenti

Antologia

Parte 1. I metodi della narrazione (*in toto*)

Parte 2. Le forme della narrazione (*con particolare riguardo agli argomenti di seguito indicati*)

U2. La novella e il racconto

Le caratteristiche della narrazione breve

Novelle e racconti. Tra narrazione breve e romanzo. La teoria dell'iceberg. Il racconto di una situazione. La storia della novella e del racconto: lo scopo della novellistica, le origini, la cornice narrativa. Lo sviluppo della novellistica in Italia e in Europa. La crisi della novellistica. Le novelle di Giovanni Verga. Autori di racconti nel '900 con particolare riguardo a Pirandello, Fenoglio e Calvino.

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere. Il periodo napoletano. Il periodo fiorentino. Gli ultimi anni.

Il *Decameron*: la struttura a cornice. Autore e narratori. I destinatari e il fine dell'opera. I temi, la varietà di personaggi e luoghi. La lingua e lo stile.

Testi

G. Boccaccio, Simona e Pasquino da *Decameron*, Mondadori, Milano 1988

Giovanni Verga

La vita e le opere.

Le opere giovanili, il passaggio al Verismo. Il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia* e *Mastro- don Gesualdo*

G. Verga, *La lupa* da *Tutte le novelle*, Mondadori, Milano 1983

B. Fenoglio, *Il gorgo* da *Diciotto racconti*, Einaudi, Torino 2006

E. Hemingway, *Gatto sotto la pioggia* da *I quarantanove racconti*, trad.it. di V. Mantovani, Mondadori, Milano 1974

U3. Il romanzo

Le caratteristiche del romanzo. Il tempo e i luoghi delle vicende. I personaggi, la definizione del contesto, la varietà. La storia del romanzo. Il romanzo cortese cavalleresco. Gli autori, il pubblico e lo stile. Il repertorio tematico. La nascita della moderna narrativa europea. Rabelais e il *Lazarillo de Tormes*. Il *Don Chisciotte* di Cervantes. La diffusione del romanzo nel Settecento: i generi narrativi. Il romanzo storico, realista e sociale dell'Ottocento. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Estetismo e romanzo psicologico. Il romanzo neorealista. Alcuni esempi di romanzi del secondo '900: I. Calvino, *Il barone rampante*; G. Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

Italo Calvino

La vita, le opere, la poetica, l'esordio, due filoni fondamentali. Nuovi mondi letterari. Le ultime opere.

Testi

I. Calvino, *Il barone rampante*, Mondadori, Milano 1995 (Lettura integrale)

B. Tabucchi, *Sostiene Pereira*, Feltrinelli, Milano 1994

Romanzi generazionali

Storie per crescere

I modelli generazionali, La generazione dei baby boomers, La generazione X, La generazione Y, La generazione Z.

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*, trad. it di M. Colombo, Einaudi, Torino 2014

G. García Márquez, *Cent'anni di solitudine*, trad.it di E. Cicogna, Feltrinelli, Milano 1968

E. Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, Baldini&Castoldi, Milano 1995

N. Ammaniti, *Io non ho paura*, Einaudi, Torino 2001

P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi*, Mondadori, Milano, 2008

Parte 3. I generi della narrazione

U5. La narrazione storica e realistica

Origini e sviluppo del romanzo storico e realista

Origini e sviluppo del romanzo storico e realista in Europa

La nascita del romanzo storico in Italia

Il Neorealismo e il nuovo racconto della realtà

Primo Levi: il racconto della Shoah

Elsa Morante: la storia dalla parte degli umili

Le peculiarità del romanzo storico e realista

Gli elementi costitutivi del romanzo storico

Gli elementi costitutivi del romanzo realista

Alessandro Manzoni

La vita e le opere. La giovinezza e la conversione. L'attività letteraria: *I promessi sposi*

Testi

A. Manzoni, La rivolta e la peste a Milano da *I promessi sposi*, Zanichelli, Bologna 1994

E. Morante, La visita di Remo e la morte di Mosca da *La Storia*, Einaudi, Torino, 2014

G. Flaubert, Il matrimonio di Emma e Charles da *madame Bovary*, trad.it. di B. Oddera, Fabbri, Milano 1895

P. Levi, La vita nel lager da *Se questo è un uomo*, Einaudi, Torino 2005

Epica

L'epica

L'epica: le caratteristiche e la struttura. L'origine e la funzione dell'epica. L'epica come genere letterario.

Il poema epico. I metodi della narrazione epica. La parafrasi.

L'epica greca: all'origine della letteratura occidentale. I mille volti di Omero. Il valore storico dei poemi omerici.

U2. L'Iliade

I caratteri generali. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi. I valori della società omerica. Lo stile.

Testi

Omero, Il proemio: la tracotanza di Agamennone da *Iliade*, I, vv. 1-52, trad.it. di R. Calzecchi Onesti, Einaudi, Torino 1990

U3. L'Odissea

Il *nostos* di Odisseo. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi. I temi e i valori. Lo stile. *Iliade* e *Odissea* a confronto.

Omero, Il proemio da *Odissea*, I, vv. 1-21, trad.it. di R. Calzecchi Onesti, Einaudi, Torino 1989

U4. L'Eneide

Virgilio, Il proemio e l'ira di Giunone da *Eneide*, I, vv.1-33, trad.it. di L. Canali, Mondadori, Milano 1985

U5. Grammatica

Analisi Grammaticale

Le unità minime della lingua: le parti nominali

L'articolo

L'aggettivo

Il pronome

Il verbo

Analisi logica

Soggetto
Attributo- Apposizione
Predicato verbale- Predicato nominale
Complemento predicativo del soggetto
Complemento predicativo dell'oggetto

Produzione linguistica

Analisi e interpretazione del testo
Riassunto
Testo Espositivo

Si richiede lo svolgimento dei seguenti esercizi di scrittura.

Epica. Laboratorio p. 168 es. 23-24-25; p. 236, es. 18-19; p.309 es. 21

Antologia. Laboratorio p. 213 es. 13; p. 260 es. 19 sviluppa la traccia in forma scritta; p.513 es. 17-18

La Spezia, 05 giugno 2023

L'Insegnante: Vittoria Franchetti

Piano di lavoro per tutti gli studenti

Si richiede il ripasso dei seguenti argomenti

Parte 1. I metodi della narrazione

U 1. La struttura narrativa

Gli elementi strutturali di un testo narrativo

La *fabula* e l'intreccio

Le tecniche di sfasatura della *fabula*: analessi e prolessi

Le forme di sfasatura tra *fabula* e intreccio

Le fasi della narrazione

Le sequenze

U 2. Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

I tipi di narratore

I gradi della narrazione

La focalizzazione

U 3. I personaggi

La gerarchia dei personaggi

Il sistema dei personaggi

La presentazione dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

Le parole e i pensieri dei personaggi

U 4. Lo spazio e il tempo

Lo spazio

I luoghi della narrazione: reali, realistici, fantastici.

Lo spazio fantastico

Lo spazio e i personaggi

Il tempo

La collocazione della storia: il passato, il presente e il futuro

Il tempo della storia e il tempo del racconto

Il sommario e l'ellissi

U 5. La lingua e lo stile

La forma e lo stile

I registri

Le scelte lessicali: le relazioni tra parole; linguaggio denotativo e linguaggio connotativo; gli aggettivi; i neologismi.

Dare voce ai personaggi

Lo slang e i linguaggi che connotano il gruppo

Il ritmo stilistico: la sintassi, la punteggiatura

Le figure retoriche di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, antitesi, ossimoro, ipallage, personificazione, iperbole, litote, metonimia, sineddoche

Le figure retoriche di ordine: anastrofe, iperbato, anafora, enumerazione, parallelismo, chiasmo, climax, ellissi, iterazione.

U2. La novella e il racconto

Le caratteristiche della narrazione breve

Novelle e racconti. Tra narrazione breve e romanzo. La teoria dell'iceberg. Il racconto di una situazione

La storia della novella e del racconto: lo scopo della novellistica, le origini, la cornice narrativa. Lo sviluppo della novellistica in Italia e in Europa. La crisi della novellistica. Le novelle di Giovanni Verga. Autori di racconti nel '900 con particolare riguardo a Pirandello, Fenoglio e Calvino.

U3. Il romanzo

Le caratteristiche del romanzo. Il tempo e i luoghi delle vicende. I personaggi, la definizione del contesto, la varietà. La storia del romanzo. Il romanzo cortese cavalleresco. Gli autori, il pubblico e lo stile. Il repertorio tematico. La nascita della moderna narrativa europea. Rabelais e il *Lazarillo de Tormes*. Il *Don Chisciotte* di Cervantes. La diffusione del romanzo nel Settecento: i generi narrativi. Il romanzo storico, realista e sociale dell'Ottocento. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Estetismo e romanzo psicologico. Il romanzo neorealista. Alcuni esempi di romanzi del secondo '900: I. Calvino, *Il barone rampante*; G. Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

Parte 3. I generi della narrazione

U5. La narrazione storica e realistica

Origini e sviluppo del romanzo storico e realista

Origini e sviluppo del romanzo storico e realista in Europa

La nascita del romanzo storico in Italia

Il Neorealismo e il nuovo racconto della realtà

Primo Levi: il racconto della Shoah

Elsa Morante: la storia dalla parte degli umili

Le peculiarità del romanzo storico e realista

Gli elementi costitutivi del romanzo storico

Gli elementi costitutivi del romanzo realista

Alessandro Manzoni

La vita e le opere. La giovinezza e la conversione. L'attività letteraria: *I promessi sposi*
Testi

A. Manzoni, La rivolta e la peste a Milano da *I promessi sposi*, Zanichelli, Bologna 1994

Leggere i seguenti romanzi

A. Pini, Un autunno d'Agosto, Chiarelettere editore, Milano 2023

R. Armeni, Il secondo piano, A. Salani, Milano 2023

G. Flaubert, Il matrimonio di Emma e Charles da *madame Bovary*, trad.it. di B.Oddera, Fabbri, Milano 1895

A. Marcolongo, La lezione di Enea, Laterza, Milano 2020 *oppure*

G. Guidorizzi, *Enea, lo straniero*. Le origini di Roma, Einaudi, Torino 2020

E. Fontana, *La corretrice*, Mondadori, Milano, 2023

U5. Grammatica

Analisi Grammaticale

Le unità minime della lingua: le parti nominali

L'articolo

L'aggettivo

Il pronome

Il verbo

Analisi logica

Soggetto

Attributo- Apposizione

Predicato verbale- Predicato nominale

Complemento predicativo del soggetto

Complemento predicativo dell'oggetto

Produzione linguistica

Analisi e interpretazione del testo

Riassunto

Testo Espositivo

La Spezia, 05 giugno 2023

L'Insegnante: Vittoria Franchetti